Hayat

Ortadaki tablo :

MAREŞAL
FEVZİ ÇAKMAK

Gelecek hafta :
Orijinal renkleriyle
Şevket Dağ'ın
GÜNEŞ tablosu

No. 80 18 NİSAN 1958
100 KURUŞ

1958'de

40

APARTMAN DAİRESİ

ve

1 MİLYON

LİRA PARA İKRAMİYESİ

Mesut olmak için..

Birbirine bakışan bu ana ile çocuğun gözlerindeki manalar ne kadar canlı : Annenin gözlerinde sevgi ve şefkat, yavrunun gözlerinde inanç ve güven. Ana - babalarına karşı bu manevî inanç ve güven duygusundan mahrum olarak büyüyen çocuklar hayatta mesut olamazlar. Bu manevî güven duygusunun yanında bir de maddî güvenlik vardır ki, onun da temeli «Tasarruf itiyadı» dır. Tasarruf itiyadının en güzel vasıtası da İkramiyeli Aile Cüzdanı'dır.

YAPI ve KREDİ BANKASI

Hayat

FRANCA FUSARI
(Foto : J. Moncada)

HAFTALIK MECMUA

18 NİSAN 1958
FİATI : 100 KURUŞ
CİLT : 4, SAYI : 80

SAHİBİ :
ŞEVKET RADO

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
HİKMET FERİDUN ES

YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İBRAHİM ÇAMLI

HAZIRLIYANLAR :
SEMİRAL BİLBAŞAR
PİRUZ AŞKİN
FİKRET ARIT
AYHAN ERER
DİNÇER GÜNER

FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - Sürenkök (Ankara) - Turizm Fotoğraf A.ş. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz.

İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56

DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.

REKLÂM İÇİN :
Kararname gereğince, Türk Basın Birliği Resmî İlânlar Limited Ortaklığı'ndan verilen ve tekniğimize uygun olarak hazırlanmış her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık (52 sayı) 50 T. L.
6 aylık (26 sayı) 25 T. L.
HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 10 Cent'e ve İngiliz Lirası olarak 1 Shilling 5 Pence'e tekabbül eden fiatla satılır. Yıllık abone fiatı — âdi posta ücreti dahil — 75 Türk Lirasıdır. Abone olmak istiyenler bu mebâliğin karşılığı olan Dolar veya İngiliz Lirasını Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize göndердikleri takdirde mecmualarını muntazaman alabilirler.

HAYATTAN FOTOĞRAFLAR

UÇAN ŞAPKALAR — Buckinghamshire şehrindeki İngiliz Hava Teknisyenleri Okulu'ndan mezun olan öğrenciler diplomalarını aldıkları gün büyük bir askeri geçit yapmışlar, sonra da şapkalarını havaya atarak mezuniyetlerini kutlamışlardır. Bu, artık okul devresinin bittiğini ifade etmektedir.

BISIKLET PARKI — İngiltere'nin Herne Hill mevkiinde yapılan bisiklet şampiyonasını seyretmek için civardan gelenlerin bisikletleri yarış sahası dışında muazzam bir yer işgal etmiş, biribirine karışmıştır. Bir genç kız bisikletinin hangisi olduğunu bulmakta güçlük çektiği için kara kara düşünüyor.

3.000 KIŞILIK TABLO — 5.500.000 sterline mal olan Londra'daki Lloyds binasının açılış töreni, ressam Terence Guneo tarafından büyük bir tablo olarak yapılmaktadır. Tabloda 3.000 yüz vardır. Ana Kıraliçe ile Prenses Margaret bizzat modellik etmişlerdir.

FESTİVAL — Dortmund'da Spor Yazarları Festivaline, 200 spor yazarı katılmıştır. Yukarıda, artist Hannolore Bollman, bir müsabaka gereğince bira fıçısına düşürülecek topa vururken görülüyor. Topu boksör Max Schmelling ile bir zamanların meşhur jönprömiyesi W. Fritsch tutuyor.

BAHAR MODASI — Londra'nın Mayfair otelinde yapılan bir ilkbahar moda defilesinde bu hasır şapka büyük ilgi toplamıştır. Model bu şapka ile adamakıllı erkeği andırmaktadır. Şapka giyiliği hariç tutulursa bir erkek şapkasından farkı yok gibidir.

BALIKÇI TEKİR — Kandilli'nin bu balıkçı Tekir'i kendini balıkçılarla bir tutarak hemcinslerinden ayrılmaktadır. Nafakasını iskele altına inerek su üstünde yüzen balıkları tutmakla temin eder. Tutulmuş balıklara ellemez. Başında durarak bekçilik yapar ve avantadan geçinmeğe alışmış başka kedileri-katiyen balıklara yaklaştırmaz.

Teşekkür

İkinci yıldönümümüz dolayısiyle bizi telgraf, telefon ve mektupla tebrik eden okuyucularımıza ve bu mesut günümüzden tütunlarında bahsetmek nezaketini göstermiş olan Basın arkadaşlarımıza en derin teşekkürlerimizi bildiririz.

HOLANDA PRENSESLERI — Beatrice (solda) ve Irène de davetliler arasında. Holânda Kıraliçesi Juliana'nın büyük bir ihtimamla yetiştirdiği sevimli kızları evlenme çağına geldiler.

MARGRETHE (DANIMARKA) — Bundan iki gün önce on sekizinci doğum yıldönümünü kutladı.

ği bile iddia edilmişti. Baudouin hangi genç kadınla birkaç defa görülse, hemen onunla evleneceği zannediliyordu. Halbuki genç kıral henüz kimseyi seçmemişti, seçeğe de benzemiyordu. Diğer taraftan bir çok prensesler de Baudouin ile evlenmek hususunda müteredditlerdi. Sebebi de Baudouin'in hâlâ babası Leopold'un tahakkümü altında olması ve müstebit bir kayınpederin saadetlerine mâni olacağı düşüncesidir.

Bir gün eski Fransa Prensesi Isabelle genç kırala yarı şaka, yarı ciddî sormuştu : «Evlendiğiniz zaman eşiniz bütün ailenizle birlikte Laeken Şatosunda oturmaya mı mecbur olacak ?» Baudouin'in cevabı kısa ve katî idi : «Tabiî. Çünkü biz Laeken'de daima bir arada yaşamıya alıştık.» O zaman Isabelle gülmüş ve : «Doğrusu bu şartlar altında ben sizinle evlenmek istemem» demişti.

Kıral Baudouin'in yarınki balosuna tam 17 genç ve güzel prenses davetlidir. Bunlar İngiltere prensesi Margaret, Fransa prensesleri Isabelle ve Anne, Danimarka prensesi Margrethe, İsveç prensesleri Margaret, Desireé ve Brigitte, eski Yugoslavya prensesi Elizabeth, Norveç prensesi Astrid, İspanya prensesi Maria, Holânda prensesleri Beatrice ve Irene, Yunan prensesi Sofia, Kent prensesi Alexandra, eski İtalya prensesi Maria Gabriella, Aosta prensesi Marie Christine ve nihayet Bourbona prensesi Marie-Therese'dir.

Bu on yedi prenses arasından Belçika'nın müstakbel kıraliçesini tahmin etmek pek çapraşık bir bulmacadan farksızdır.

Fakat Brüksel'in asîl muhitlerinde kulaktan kulağa dolaşan dedikodulara inanmak lâzımsa Kıral Baudouin kendisine eş ve Belçika tahtına kıraliçe olacak prensesi çoktan seçmiştir. Bu da Bourbone prensesi Marie - Therese' dir.

Bazı kimseler prenses Marie - Therese'in davetliler listesine dahil edilmediğini, yarınki baloya davetli olarak değil, kıralın nişanlısı, yani ev sahibesi sıfatiyle geleceğini ve aynı zamanda balonun kıraliçesi olacağını söylemektedirler.

Şu halde Marie - Thérèse'in bütün dünyaya müstakbel Belçika Kıraliçesi olarak ilân edilmesi kuvvetle muhtemeldir.

Fakat bir de, genç kıralları hakkında şimdiye kadar «Evlenecek, evleniyor» şeklinde bir sürü asılsız dedikodu çıkarıldığını ve neticede Baudouin'in gene her zamanki inziva hayatına devam ettiğini bilen Belçikalılar var ki, bunlar da kıralların baloda nişanlandığını ilân edeceğine bir türlü inanamıyorlar.

Yedisinden yetmişine kadar bütün Belçikalıların 19 nisanı böyle büyük bir heyecanla beklemeleri de muhakkak ki bu çeşitli söylentilerin doğru olup olmadığını öğrenebilmekten ileri gelmektedir.

MARGARET (INGILTERE) — Avrupa prensleri arasında en çok ondan bahsediliyor. Yirmi sekiz yaşına geldiği halde evlenmiyen Margaret, geçen ay Londra'da Townsend'le tekrar buluştuğundan beri ilk defa bir balo da görülecek.

ISABELLE (FRANSA) — Genç prenses bir gün, genç Kıral Baudouin'e yarı şaka, yarı ciddî «Doğrusu ben sizinle evlenmek istemem» demişti. Kıralın balosuna davetli olan Isabelle, gittiği ilk balo da Bourbone prensiyle dansederken görülüyor.

MÂNEVİ KALKINMA

Sohbet KÖŞESİ

MEMEKETİMİZİN maddi kalkınmaya ihtiyacı vardır. En az yüz seneden beri hasretini çektiğimiz Avrupalı seviyesine ulaşabilmek için şehirlerimizi, kasaba ve köylerimizi, tarlalarımızı, limanlarımızı yeniden tanzim etmeye, istihsalimizi arttırmıya, ihtiyacımız olan maddeleri kendi kendimize yapabilmek üzere fabrikalar inşa etmeye mecburuz. Bütün bunlar maddi kalkınmamızı temin eder. Fakat maddi kalkınmanın daha çabuk netice vermesi bütün bunları yapacak olan insanların mânevi kalkınmaya da aynı derecede ehemmiyet vermelerine bağlıdır. Bir karınca yuvasında biriken erzakta nasıl her karıncanın emeği, gayreti varsa; bu emniyet onların nasıl tam bir hüsnü niyetle ve müşterek gayeye dürüstlükle hizmet etmelerinin eseri ise bizim maddi kalkınmamız da mânevi kalkınmamızın eseri olacaktır.

Mânevi kalkınmanın nasıl gerçekleşebileceğini bana yazdığı bir mektupta muhterem bir okuyucum bakın ne açık anlatıyor : Bu, her şeyden evvel bizim vatandaşlık ve insanseverlik hislerimizin cilâlanması ile mümkün olur. Ancak o zamandır ki, müteahhit işini yaparken demir ve çimentodan çalmayı aklına bile getirmeden taahhüdüne hakkını verecektir; işçi hiç bir kontrole hacet kalmaksızın mesaisini şevk ve hevesle yapacaktır; çiftçi fazla mahsul elde etmeye ve bunun da en iyi cinsten olmasına var kuvvetiyle çalışacaktır; bir hayvan yetiştirici en iyi hayvanları yetiştirmeye heves edecek, bir sanat adamı şaheserler yapmaya üzenecektir; bir memur günlük işlerini zamanında ve hüsnü idare ile görecektir ve nihayet tüccar normal ve namuslu bir ticaret yapmayı vazifesinin başlıca gayesi sayacaktır. Ancak böyle bir topluluk mânevi kalkınmasını tamamlamış demektir. İlimde, fende, sanatta, çalışmada bizden ileri olan Avrupalılar yaradılış bakımından bizden farklı değildirler. Farkları çalışmalarında ve düşüncelerindedir. Türlü müsibetlerle karşılaşmalarına rağmen ahenkli ve dürüst çalışmaları sayesinde ortaya koydukları büyük eserler bizim gözlerimizi kamaştırıyor...

Bu yerinde görüşleri ifade eden okuyucumuz mânevi kalkınma cephemizin ihmale uğradığını da söylüyor : «Şimdiye kadar her şeye vakit, emek ve para sarfedildiği halde bu sahadaki ihmalimizin ve sükûtumuzun açtığı derin çukurlar her vesile ile göze çarpmakta, bu durum yurdun yüksek mesini istiyen vatandaşları yeis ve hicrana garketmektedir, Vatanseverlik yalnız cephede can vermek değildir; her işe hakkını vererek ve her zaman namusluca hareket ederek mümkün olan randımanı elde etmekle devam eden son derece ulvi bir sevgidir» diyor.

Muhterem okuyucumuzun kıymetli düşüncelerinden yalnız şahsen değil, hepsinden faydalanmamız için mektubunu uzunca hulâsa etmekte fayda gördüm. Mânevi kalkınmaya önce kendimizden başlayıp onu etrafımıza sirayet ettirmeye çalışmalıyız.

ŞEVKET RADO

ARZU ETTİĞİMİZ DÜNYA

Bundan bir müddet evvel Eskişehir Lisesi son sınıf talebelerinden Önder Güler, New-York Herald Tribune gazetesinin "Arzu Ettiğimiz Dünya,, mevzulu yazı müsabakasını kazanmış ve 3 aylık bir Amerika yolculuğu yapmıştı. Aşağıda bu genç öğrenci, 34 memleketin kendisi gibi müsabakayı kazanmış gençleriyle beraber yaptığı yolculuğun hikâyesini anlatıyor.

YAZAN: ÖNDER GÜLER

TELEVİZYONDA — Önder Güler, televizyon için filme alınan bir programda kendisini, misafir kaldığı Pennsylvania' daki evin televizyonunda seyrederken.

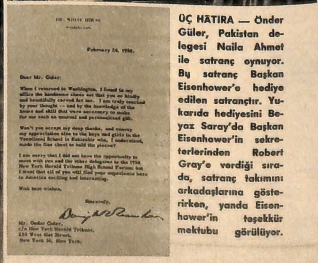
Çeşitli milletlerin on sekizi kız, on altısı erkek olmak üzere Üç ay için Amerika'ya davet edilen otuz dört öğrencisi ile iki günden beri New-York'un Sarah Lawrence Kolejî'nde idik. New-York Herald Tribune gazetesinin Forum Işleri Müdürü Mrs. Waller bizi toplıyarak iki gün sonra kutliyacağımız 1958 yılbaşı eğlenceleri için bir tertip komitesi teşkil edileceğini, namzet gösterilmesini istedi. Iki günden beri hepsi ile aynı şekilde konuştuğum ve dostluk kurduğum öğrenciler adımı söylediler. Komite başkanlığına seçilerek Fransa ve Danimarka öğrencileri ile çalışmağa başladım. Kolejin alt katındaki büyük salonu hazırladık. Bir köşede her öğrencinin beraberinde getirdiği eşyalardan beynelmilel bir çarşı meydana getirildi. Ipekli kumaşlar, süs bebekleri, kitap ciltleri, yerli elbiseler, resimler arasında Eskişehir'in lüle taşından yontulmuş ve her taşın üstünde «D E» harfleri bulunan bir de satranç takımı vardı.

New-York Herald Tribune gazetesinin, dünya gençlerinin birbirlerini tanıyıp anlamalarını ve sevmelerini sağlamak, bu suretle dünya sulhuna bir yardımda bulunmak için on iki seneden beri tertibetmekte olduğu ve karşılıklı fikir alış verişi yapılan yer mânasına olarak Forum denen grupun on ikincisini teşkil ediyorduk. Bu sene otuz altı memleket davet edilmiş, Rusya 1958 Forumuna katılacağını söyliyerek on iki seneden beri olduğu gibi gene gelmemiş, Panama delegesi de babası öldüğü için iştirak edememişti. Gazetenin davetine iştirak eden Türkiye Maarif Vekâleti Dış Münasebet Müdürlüğü, liselerdeki on altı ile on sekiz yaşlarındaki öğrenciler arasında 1500 kelimeden az olmamak üzere «Arzu Ettiğimiz Dünya» başlıklı Ingilizce bir yazı müsabakası açmıştı. Müsabakaya gönderilen yazılardan sekiz tanesinin yazarı Ankara'ya davet edildi. Beş erkek, üç kız lise öğrencisi arasında Eskişehir Lisesi son sınıfından ben de vardım. Dış Münasebetler Müdürlüğü'nde, Türk ve Amerikan Haberler Merkezi'nden gelen mümeyyizler önünde yazılı ve sözlü bir imtihana tâbi tutulduk. Yazılıda Ingilizce olarak biyografimizi yazdık. Sözlüde de memleketimizin dış siyaseti ve sosyal konuları üzerinde sorulan suallere cevap verdik.

Bu arada boş zamanlarımızda nelerle meşgul olduğumuz soruldu. Benim mandolin, piyano, eskrim ve ping-pong'dan başka lületeşi işlemek merakım vardı. Lületeşinden hiç yapılmamış birşey meydana getirmek isterdim. Bu gaye ile bir satranç takımı yapmıştım. Imtihandan sonra verilen yemekte Amerikalı mümeyyizlere, eğer muvaffak olursam Başkan Eisenhower'e lületeşinden oyulmuş bir satranç takımı hediye götürdüğüm takdirde nasıl karşılanacağını sordum. «Çok iyi olur» dediler. Imtihanı kazandığımı öğrendiğim zaman da ilk iş olarak satranç takımını hazırlamağa koyuldum. Satranç'ın tahta kısmını ceviz, gül ve limon ağaçlarından olmak üzere Eskişehir Erkek Sanat Enstitüsü, çekmecelerin kapitone iç kısımlarını da Kız Enstitüsü yaptı. Işte Sarah Lawrence Kolejî'nin Beynelmilel Pazarı'ndaki, üstüne Başkanın adının ilk harfleri olan «D E» işlenmiş bu satranç takımı benim bir ayda hazırladığım ve Başkan Eisenhower'e hediye etmek üzere getirdiğim satranç takımı idi.

Beş gün hep beraber Sarah Lawrence Kolejî'nde kaldık. Bu arada öğrenciler türlü dünya meselelerini görüşüyor, münakaşa ediyorlardı. En önemli konular Kıbrıs meselesi, Keşmir anlaşmazlığı, Arap - Israil ihtilâfı idi. Ben Yunan öğrencisi Angeliku Leiu ile Kıbrıs mevzuunu münakaşa ederken; Pakistan ve Hindistan delegeleri Keşmir mevzuunu tartışıyorlar; Gana ile Güney Afrika delegeleri de siyah - beyaz mücadelesi yapıyorlardı. Mısır, Lübnan, Ürdün ve Fas delegeleri Israil ile münakaşayı kabul etmiyorlar, iki taraf sadece Mrs. Waller'in bu konudaki sorularına cevap veriyorlardı. Mrs. Waller bir aralık bana : «Müslüman bir delege olarak Arap - Israil ihtilâfı hakkında ne düşünüyorsunuz ?» diye sordu. Ben de bizde din ve devlet işlerinin ayrı olduğunu, Arap - Israil ihtilâfını sadece siyasî cepheden mütalâa ettiğimizi söyledim.

Fikirlerimizi her fırsat ve vesilede savunduğumuz, hattâ oldukça şiddetli hücumlarda bulunduğumuz halde bu münakaşalar hiçbir zaman dostluk ve arkadaşlığımıza halel getirmiyor; gene beraberce gülüp söylüyor, eğleniyorduk. Bir defasında Mrs. Waller bana Yunan tezini, Angeliku Leiu'ya da Türk



February 24, 1958.

Dear Mr. Güler:

When I returned to Washington, I found in my office the handsome chess set that you so kindly and beautifully carved for me. I am truly touched by your thought — and by the knowledge of the hours and skill that were necessary to make for me such an unusual and personalized gift.

Won't you accept my deep thanks, and sincere and appreciative wish to the boys and girls in the Yenişehir School in Eskişehir who, I understand, made the fine chest to hold the pieces?

I am sorry that I did not have the opportunity to meet with you and the other delegates to the 1958 Herald Tribune High School Forum but, from what I hear, you had a most fine experience here in America—exciting and interesting.

With best wishes,

Sincerely,

Mr. Önder Güler
c/o Chief of Delegation
Herald Tribune
420 West 41st Street
New York 36, New York.

ÜÇ HATIRA — Önder Güler, Pakistan delegesi Naila Ahmet ile satranç oynuyor. Bu satranç Başkan Eisenhower'e hediye edilen satrançtır. Yukarıda hediyesini Beyaz Saray'da Başkan Eisenhower'in sekreterlerinden Robert Gray'e verdiği sırada, satranç takımını arkadaşlarına göstererken, yanda Eisenhower'in teşekkür mektubu görülüyor.

BEYAZ SARAY'DA — Forum delegeleri Başkan ve Bayan Eisenhower için getirdikleri hediyelerle Beyaz Saray'da kendilerini karşılıyan Sherman Adams'ın etrafında. Sherman Adams, Başkanlık bürosu müdürü ve Eisenhower'in yakın iş arkadaşıdır.

tezini izah etmemizi söyledi. Ikimiz de bir münakaşada kendi tezlerini açıklamağa alışmış kimselerin karşı düşünceyi açıklamakta karşılaştığı zorluğu hissettik. Bu hâdise, karşı tarafı anlamıya çalışmadan münakaşaya girişmenin yersizliğini göstermesi bakımından ikimiz için de hayatımız boyunca unutamıyacağımız bir tecrübe oldu. Netekim televizyonda aynı konu üzerinde münakaşa ederken ikimiz de «Arzu Etiğimiz Dünya» daki insanların karşılıklı anlayış ve toleransı ile hareket ettik.

New - York'taki kolejde beş gün kaldıktan sonra hepimiz on beş gün için muhtelif Amerikan aileleri yanına dağıldık. Benim yanında kaldığım ilk aile New Jersey'de bir memur ailesi idi. Iki erkek çocukları vardı. On beş gün misafir öğrenci olarak onlarla beraber liseye devam ettim. Ikinci on beş gün gene aynı eyalette, gene iki çocuklu bir musluk tamircisinin yanında kaldım. Ev kendilerinin idi. Iki tane de otomobilleri vardı. Misafir öğrenciliğim burada da, daha sonra kaldığım Pennsylvania eyaletindeki ailenin yanında da devam etti. Bu liselerde bizim gruptan bir öğrenci daha bulunuyor, gene hep beraber oluyorduk. Okullarda, biz gitmeden önce memleketlerimiz hakkında filimler gösterilmiş, memleketlerimizin Amerika'daki haberler merkezlerinden gönderilmiş broşürler, haritalar, kitaplar ve resimlerle birer köşe yapılmıştı. Davetli olduğumuz ailelerin çocukları bizi diğer öğrencilerle tanıştırıyor, «Demokrasi'nin Problemleri» derslerine ve münakaşa yapılan seminerlere devam ediyorduk.

Üçüncü on beş günden sonra bütün delegeler toplanarak on beş gün hep beraber dolaştık. Missouri'yi, Virginia'yı, Washington'u gezdik. Beyaz Saray'a gittik. Başkan Eisenhower o sırada Beyaz Saray'da olmadığı için kendisi için getirdiğimiz hediyeleri Mr. Sherman Adams'a verdik. Hediyeler arasında Mrs. Eisenhower için bir Kore elbisesi, bir Siyam bebeği, kitap mahfazası gibi hediyeler de vardı. Bu müşterek gezintiden sonra tekrar evlere dağıldık. Bu sefer misafir kaldığım ev sahibi New - York'ta patent dâvalarına bakan zengin bir avukattı. Üç oğlu vardı. Zenci hizmetçileri bile kendisine mahsus üç odalı, televizyonlu bir kısımda yaşıyordu. Bu sırada idi ki Başkan Eisenhower'den, hediyem için kendi imzası ile bir teşekkür mektubu aldım.

Fesi hayatımda ilk defa Amerika'da, Fas delegesinin başında gördüğüm halde, tanıştığım Amerikalılar bana : «Memleketinizde böyle mi geziyorsunuz, yoksa fes mi giyiyorsunuz ?» diye soruyorlardı. Öbür suallerde başlıca şu hususlar üzerinde toplanıyordu : «Rusya'ya yakın bir memleket olarak ne düşünüyorsunuz ?», «Sputnik hakkındaki düşünceniz nedir ?» Ve : «Sizde harem hayatı var mı ?»

Seyahatimizin sonuna doğru New - York'un Ketonah kasabasında toplandık. Bir hafta ayrı ayrı aileler yanında kalarak Forum programını hazırladık. Bir hafta sonra da bu üç ay içinde yaptığımız Forum faaliyetlerinin neticelerini Amerikalılara bildirmek üzere 22 mart 1958 de Waldorf Astoria Otel'inde, içlerinde misafir kaldığımız ailelerin de bulunduğu 2000 kişilik bir dinleyici kütlesine karşı konuşmalarımızı yaptık.

Hür dünya ile komünist âlem arasındaki mukayeseyi fiilen yapabilmek için üç gün sonra iki grup halinde uçaklarla Berlin'e gittik. Berlin'de altı gün kaldık. Ve orada biribirimizden ayrıldık. Hepimiz ağlıyorduk. Hiçbirimiz üç ay önce New - York'ta buluştuğumuz zaman ayrılışın bu kadar zor olacağını tahmin etmemiştik. Dünyada herkes için yer olduğunu anlamıştık. Bütün anlaşmazlıklar insanların birbirlerini tanımamasından ve anlamamasından çıkıyordu. Insanlar birbirlerini anlayıp tanıdıkları zaman arzu edilen dünya doğacaktı. Amerika'da üç ay süren bu çok ilgi çekici ve öğretici yolculuktan memleketimize hepimiz bu ümitle döndük...

KONSER — Yedi yaşında mandolin, daha sonra da piyano çalmağa başlıyan Önder Güler, misafir öğrenci olarak on beş gün devam ettiği Clifford J. Scott lisesinde sınıf arkadaşlarına mandolinle onların zevkle dinlediği bir konser veriyor.

REKLAM MORAN

Herkesin Beğendiği Kolonya ...

FREDO KOLONYASI limon, portakal ve bir çok güzel kokulu çiçeklerle imal edilen fevkalâde bir kolonyadır. Yüksek derecesi ve ince rayihası sayesinde friksiyonlar için gayet iyi; çarpıntı, kalp ağrıları ve baygınlık hallerinde ise çok müessirdir. Traştan sonra ideal dezenfektandır.

Bu esmer güzeli genç kız

YARINKİ İRAN KIRALİÇESİ Mİ ?

Roma'da, Scrofa Caddesi'ndeki evin önünde ekseriyetini gazeteci ve foto muhabirlerinin teşkil ettiği kalabalık, birkaç dakika içinde hayli artmıştı. Herkes, İran Sarayı'na kıraliçe olarak gidecek uzun boylu, siyah saçlı, esmer güzeli genç kızı görmek istiyordu...

MENİJE — İran Şahı, Süreyya ile tekrar birleşmediği takdirde kendisine eş olarak seçeceği kabul edilen Menije Azaan uzun boylu, mütenasip endamlı, güzel bacaklıdır. Yirmi yaşına gelmiş olmasına rağmen hâlâ mahcuptur.

İRAN Şahı memleketinin menfaati için Kıraliçe Süreyya'dan ayrıldığını boğuk bir ses ve yaşlı gözlerle milletine ilân ettiği zaman, hiç ümidedilmiyen genç ve güzel bir kız Roma'da Rıza Pehlevi'nin üçüncü izdivacına ve İran tahtının kıraliçeliğine namzet gösterildi.

Bu genç kızın ismi Menije Azaan Zangeneh idi. Roma'da tahsil ediyordu. Hiçbir şeyden haberi yoktu. Bir sabah evinden çıktığı zaman caddede bir arkadaşıyle karşılaşmış, onun elindeki mecmuanın kapağında kendi resmini görmüştü. Mecmuada Menije'den İran tahtına namzet diye bahsediliyordu. Hayretler içinde kaldı. Büyük bir heyecanla «Söyleşene doğru mu ?» diye soran arkadaşına, bunun bir hayal mahsulünden ibaret olduğunu izaha çalışırken, bir yandan da yapılacak ilk işin saklanmak ve bütün nazarlardan uzak bulunmak olduğunu anladı. Derhal bir taksi çevirdi, Scrofa Caddesi'nde bir akbabının evine koştu. Fakat burası da iyi bir sığınak değildi. Geveze arkadaşı, Menije'nin yerini söylemiş olmalı ki, birkaç saat sonra Scrofa Caddesi'ndeki evin önü gazete fotoğrafçılarının hücumuna uğradı.

Şahın Kıraliçe Süreyya'dan hendi ayrılmadığı sıralarda, İran'ın yeni kıraliçeliğine namzet olarak Mina Mansur isimli çok güzel ve asil bir genç kız gösteriliyordu.

Sonra birdenbire ortaya Menije Zangeneh'in ismi çıktı ve kıraliçeliğe bir numaralı namzet telâkki edilen Mina Mansur'un mevcudiyeti unutuldu. Bugün bütün dünya, İran Şahı, Süreyya ile tekrar birleşmediği takdirde kendisine eş olarak Menije'yi seçeceğini kabul ediyor.

Menije'nin ismini ortaya ilk defa atan, bir Roma gazetesinin Tahran muhabiri olmuştu. O sıralarda kıraliçeliğe namzet isimler sıralanıyordu. Namzetler hep İran'ın asil ailelerine mensup güzel ve tahsilli kızlardı. Roma gazetesinin muhabiri Tahran'dan telefon ederek :

«Menije Azaan'a dikkatinizi çekerim» demişti. «Onu muhakkak bulup konuşun. Bana kalırsa kıraliçeliğe en kuvvetli namzettir. Çünkü çok güzel, çok zengin, asil ve üstelik Şahın çok yakını...»

Menije, İtalya'nın Floransa şehrinde birkaç sene kolej tahsili yapmış, 17 yaşında iken Londra'da başka bir kolejde okumuş. geçen yıl bir müddet Tahran'da kalmıştı. Tam mânasiyle Batı tahsil ve terbiyesi almış, büyük bir itina ile yetiştirilmişti. Muhtelif vesilelerle Kıraliçe Süreyya ile karşılaşmış, güzelliğine ve zarafetine hayran olduğu Kıraliçesini zevkle, heyecanla seyretmiş, günün birinde onun yerini alabileceği ihtimalini aklının kenarından bile geçirmemişti. Çünkü İran'ın Süreyya'dan daha güzel bir kadına sahip olmadığına inanıyordu.

İsminin kıraliçe namzetleri arasında duyulmaya başladığı günlerde Menije, Roma'daki evinde kendisini ziyaret eden gazetecilerle mecburen konuşuyor, ancak kıraliçelikle mevzuu dışındaki suallere cevaplandırıyordu. Şahın, Kıraliçeden ayrılmasına hemen her İranlı gibi üzüldüğünü söylüyor, Mina Mansur'un Tahran'daki en güzel kızlardan biri olduğu cevabını veriyordu. Feyzalâde nazik ve terbiyeli olduğundan gazetecilerin suallerini mümkün olduğu kadar cevaplandırmaya gayret ediyordu. Bir gazeteci İran Şahı hakkında düşüncelerini sorduğu zaman gülümseyerek şu cevabı vermişti :

— İran'ın bütün genç kızları Şaha biraz âşıktır.

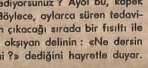
İran Kıraliçeliğinin yeni namzetleri arasındaki Menije Zangeneh üç aydan beri Roma'da oturmakta ve Roma Üniversitesinde sanat tarihi kürsüsüne devam etmektedir. Uzun boylu, mütenasip endamlı, güzel bacaklıdır. İnce, uzun yüzünde Şark esrarını ve güzelliğini görmek kabildir. Gözleri kocaman ve canlıdır. 20 yaşına gelmiş olmasına rağmen hâlâ mahcuptur. Konuşurken yanakları kızarır. Yüzüne pek hafif makiyaj yapar. Avrupa'da yetişmiş, kolej tahsili yapmış olmasına rağmen, senelerce önce Tahran'da, Kıraliyet Sarayının bahçesinde Şahın kızı Prenses Şehnaz ile oynadığı zamanlardaki gibi çocuk ruhludur.

Menije'nin babası Aziz Zangeneh, İran'ın muteber simalarındandır. İran Parlâmentosunda olup Şahın büyük itimadını kazanmıştır. Son zamanlarda İtalya ile İran arasında petrol anlaşmalarının gelişmesini sağlamıştır. Grace Kelly'ye benziyen Silvia di Monteforte isimli bir İtalyan kontesiyle evlidir. Silvia, Aziz Zangeneh'in ikinci karısı, Menije'nin üvey annesidir.

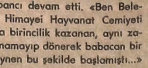
Menije geçen yıl tatilini geçirmek üzere Tahran'a gittiği zaman, orada çocukluk arkadaşı prenses Şehnaz'la buluşmuştur. Şehnaz, Menije'yi Şah ile Kıraliçe'ye bizzat takdim ettiği zaman; Süreyya, karşılarında hürmetle eğilen Menije için, Şaha :

— Biz evlendiğimiz sıralarda bu henüz küçücük bir kızdı... demişti.

FIKRALAR



DELİNİN biri, bir ipin ucuna bağladığı diş fırçasını her gün hücresinde peşinden çekerek dolaştırır. Bu, köpeği Fifi'dir. Doktor, günlük vizitelerinde Fifi'nin de hatırını sormayı ihmal etmez. Her seferinde, hastaya: «Fifi nasıl?» der. Deli de: «Fifi çok iyi, uslu ve sıhhatlidir, teşekkür ederim.» diye cevap verir. Bu böyle uzun zamandan beri devam edegelmiştir. Günün birinde doktor gene mütat sualini sorar : «Köpeğiniz Fifi nasıl ?...» Bu sefer şu cevabı alır : «Aman Doktor Bey, saka mı ediyorsunuz ? Ayol bu, köpek değil ki, eskidiği için kullanmadığım diş fırçamdır.» Böylece, aylarca süren tedavinin semeresini sevinçle kaydeden doktor, tam kapıdan çıkacağı sırada bir fısıltı ile irkilir, döner ve yere çömelmiş, diş fırçasını sefkatle okşıyan delinin : «Ne dersin Fificiğim ? Bu sefer Doktora iyice yutturduk değil mi ?» dediğini hayretle duyar.



TANINMIŞ ve o nispette de kendini beğenmiş bir zat mahallî timarhaneyi ziyareti esnasında her tarafı gezmiş, yorulmuş, hava almak için bahçeye çıkmıştı. Biraz yürüdükten sonra ileride, çimenlerle uğraşan birine yaklaştı. Adamın arkasında durdu, öksürdü, fakat bahçıvan hiç oralı olmadı, işine devam etti. Meşhur zat kendisine ehemmiyet verilmemesine kızarak sordu : «Hey efendi, benim kim olduğumu biliyor musun ?» Çalışan adam arkasına dönmeğe lüzum dahi görmeden sadece : «Hayırı» dedi. Sanki hiç bir şey olmamış gibi çalışmasına süratle devam ediyordu. Buna kızan yabancı devam etti. «Ben Belediye Hukuk Müşaviri, Elektrik fabrikasının müdürü, Himayei Hayvanat Cemiyeti Reisi, Hukuk Doktoru, bu seneki Atış Şampiyonası'nda birincilik kazanan, aynı zamanda su sporları şampiyonu olan...» Bahçıvan dayanamayıp dönerek babacan bir tavırla omzunu okşadı : «Yeter... Yeter... Bende de aynen bu şekilde başlamıştı...»

CEVABI — Şah hakkında düşünceleri sorulduğu zaman gülümsiyerek şu cevabı vermiştir : «Iran'ın bütün genç kızları Şaha biraz âşıktır.»

KENDİNİ Iran Şahı zanneden zararsız bir deli idi. Bir akşam üstü bahçede dolaşıyordu. Nöbetçi gardiyan kendisine bu saatte bahçede ne aradığını sordu. Genç adam telâşla şöyle cevap verdi : «Burada durup herkesi lâfa tutacağına git de sabahleyin hücreme kitlediğim zavallı deli ile meşgul ol. Vakaa ben efimden geldiği kadar yalnız bırakmamağa çalışıyorum ama, ne zaman yoklamağa gitsem kendinin burnının başhekimi olduğunu iddia edip, kapıyı derhal açmamı emrediyor. Nasıl ? Buraya ilk geldiğim gün deli diye beni bu hücreye kapatır mı ?... Ben de onun delileğini teşhis edip aynı hücreye kapattım.» Bunu duyan gardiyanın önce rengi kırmızılaştı, sonra sararıp morardı, akabinde de hücreye doğru koşarak gözden kayboldu.

ESKİ ALBÜMDEN BİR YAPRAK

Seyyar Mahallebiciler

Seyyar mahallebiciler, başlarında ağır tablaları, kollarında sehpaları ile bugün tarihe karışmış bulunuyorlar. Bu tablanın içinde neler yoktu ki... İç içe sıralanmış tabak dizileri, minimini sütlâç kâseleri, üçgen şeklide, saplarında ay-yıldız bulunan pirinç üzerine gümüş galvanizli orijinal kaşıkların bulunduğu kutu, tavukgöğsü, kazandibi, sütlü mahallebi, aşure, su mahallebisi tepsileri, pekmez ibriği, pudra şekeri kabı, tarçınlık ve tahta kutucuklarda murabba.

Vekarlı ve işinin ehli olan bu ağır başlı insanlar sokak aralarında başırmazlardı. Her akşam, bilhasso ikindiye doğru muayyen sokaklarda, meydanlarda, kadınların öbek öbek toplandığı, kuzuların otlatıldığı, uşurtmaların uçurulduğu park haline gelmiş, ot basmış viranelerde, hep aynı yerlerde durur, etraflarını saran alıcılara, çocuklara, hiç telâş etmeden, istiflerini bozmadan istediklerini verirlerdi. Seyyar mahallebici tertemiz bir tabağa koyduğu ölçüllü bir sumahallebisine pudra şekeri eker, üstüne gülsuyu gezdirir, üzgen kaşığını ilâve eder veya bir başkasına pekmezlisini verir, ötekine murabba kutucuğunu ve onun incecik tahta parçası kaşığını uzatır, bu arada para almağa giden bir küçüğü beklemek için sabretmesini de bilirdi. Belki maziye karışıp herşeye hususi bir kıymet verdiğimiz için olacak, bu mahallebilerde, bu tavukgöğüslerinde, bu minik sütlâç kâselerinde ve bu beyzi murabba kutularında sanki başka lezzet vardı gibi geliyor bize...

EN İYİSİ KENDİ EVİM

AMERIKA ile Italya arasında turistik seferler yapan Saturnia isimli yolcu vapurunun gezinti güvertelerinden birinde küçük çocuk asabi bir hareketle foto muhabirlerine dönerek :

— Şu gürültüyü keser misiniz lütfen, diye çıkıştı. Zaten yorgunluktan ölüyorum.

Henüz dokuz yaşında olan zeki bakışlı, aydınlık çehreli bu sempatik çocuk kimdi ? Neden New - York'un ancak büyük hâdiseler peşinde koşan gazetecileri bu küçücük çocuğun etrafını sarmışlardı ?

Amerika'ya gidecek olan akrabalarını teşyi etmek üzere, yaşadığı köyden çıkıp annesinin refakatinde hayatında ilk defa olarak Napoli'ye giden küçük Pino gene hayatında ilk defa büyük bir şehir, bir liman ve sekiz, on katlı muhteşem bir vapur görüyordu. Şaşırıp kalmışı. Annesi akrabalarıyle ayak üstü konuşup vedalaşırken vapuru hayran hayran seyreden Pino, büyüklerinin yanından uzaklaşmış, vapurun merdivenlerini tırmanmış ve güvertedeki kalabalığın arasına karışıp kaybolmuştu.

Saturnia demir alıp rıhtımdan ayrıldığı ve körfezde manevra yapmaya başladığı bir sırada, rıhtımda kalan bir kadının :

— Pino, neredesin ? Pino !... Pino !... Pino !... Pino'yu gördünüz mü ? Çocuğum nerede ? diye feryada başladığı görüldü.

Küçük Pino, hareket eden vapurun içinde kalmıştı. Tesadüf ve dalgınlık, dokuz yaşındaki bir çocuğa, rüyasında bile göremiyeceği New - York'un yolunu açıyordu.

Amerika'ya küçük bir ziyaretçinin geleceği New - York'ta derhal duyulmuş ve New - York gazetecileri rıhtıma koşmuşlardı. Pino'yu karşılıyanlar arasında büyük televizyon şirketlerinin operatörleri, sinemacılar da vardı.

Pino Micelli'yi gemi personeli büyük bir misafirperverlikle kendi kamaralarında misafir etmişler, geminin dört bir köşesini gezdirip göstermişlerdi. Pino âdeta bir prens gibi seyahat ediyor, hakiki bir prens muamelesi görüyordu. Hattâ New - York'ta bu izinsiz yolcu için şehre yirmi dört saatlik çıkış müsaadesi de alınmış, Pino bir gün içinde meşhur Broadway Caddesinden muazzam gökdelenlerine, büyük mağazalarına kadar gezip dolaşmıştı.

Dahası da vardı : New - Yorklular bu küçük ve akıllı Italyan çocuğunu o kadar sevmişlerdi ki Pino Italya'ya dönerken beraberinde üç valiz hediye de götürüyordu. New - York'tan okulundaki öğretmeni ve arkadaşları için şehrin renkli kartpostallarından satın almayı da ihmal etmemişti.

Napoli yoluyla, nihayet köyüne, evine ve arkadaşlarına kavuştuğu zaman :

— New - York'un çok çok katlı evlerini beğendim, ama korktum. Gene benim evimden iyisi yok... demekten çekinmedi.

ATEŞ YAĞMURU

"Arka tepelerden Türklerin sahra topları şiddetle gürlüyor. Karaya ayak basan birliklerimiz, sahildeki kum tepeciklerinin arkasında yere yapışmışlar; başlarını bir santim yukarı kaldıramıyorlar! Biraz evvel gelen bir haberci Seddülbahirde körfezin kan gibi kıpkırmızı kesildiğini söyledi„

ÇEVİREN: ADNAN ERİM

SEDDÜLBAHİR'e yaklaştığımız zaman saat 6.45 oldu. Güneş ufukta yükselmiş, gözlerimize giriyor. Uzaktan yine Türk topçusunun ateşi kulaklarımızda uğuldüyor.

Teleskop ve dürbünlerle sahili tetkik ediyoruz. Nakliye gemimiz «River Clyde» kumsala asker çıkarmıya uğraşıyor. Türkler, yegâne ümidimiz River Clyde'ı dehşetli bir ateş çemberine almışlar. Geminin dört tarafı ve bütün sahil boyu kurşun yağmuru altında!...

Askerlerimiz boğazlarına kadar sulara gömülerek mavnalardan sahile çıkmıya uğraşıyorlar. Toprağa ayak basan bir grup, alçak bir kum tepesinin arkasına sinmiş. Dehşetli ateş altında kimse kolunu bile oynatamıyor! Benimle beraber harekâtı takibeden Komodor Roger Keyes dürbünü gözünden indirdi. «Bu kadar acıklı bir manzarayı daha fazla seyretmiye tahammülüm kalmadı!...» dedi. Biz bu tüyler ürpertici savaşı gemimizin içinden emniyetle seyrediyoruz. Biraz ilerde yüzlerce kişi ateş altında kırılırken biz soğukkanlı ve fütursuz. Gladyatör oyunlarını seyreden insanlardan farkımız yok.

Şimdi Queen Elizabeth müthiş salvolarına başlıyor. Seddülbahir tabyası, yanındaki ufak köy ve bütün sahil boyu şiddetle dövülüyor. Lâkin buna rağmen, sahildeki Türk makineli tüfekleri susmuyor! Muntazaman ateşe devam ediyor. Top seslerimizin korkunç gümbürtüsü arasında kulaklarımızı tırmalıyan bu sinir bozucu tarrakalardan kurtulmak imkânsız. Bunları yoketmek için başka bir kuvvete malik değiliz. Yapacağımız şey, sadece beklemek...

Bekliyoruz. Dakikalar geçiyor. Lâkin vaziyette hiçbir değişiklik olmuyor. Karaya ayak basmış olan birliklerimiz yerlerinde güçlükle tutunabiliyor. Türklerin ateş baskısı devam etmekte. Buraya fazla kuvvet gönderip sahile çıkanları takviye etmemiz lâzım mı?...

Takviye gönderirsek, Türklere daha ziyade hedef vermiş olmıyacak mıyız?

Roger Keyes, bu kuvvetleri Seddülbahir'den çekip Kirte batısındaki sahile yapılan çıkarma yerine nakletmeyi düşünmiye başladı. Çünkü o sahillerde Türkler yok gibi. Birliklerimizin rahatça karaya çıktıklarını gözlerimizle gördük.

Gelibolu yarımadasının güneyine ve Kirte batı sahiline yapılmakta olan bu çıkarmaların komutası General Hunter - Weston'da olduğu için ona hitaben 9.15 te şu telsizi çektim:

«Kirte batısındaki çıkarma yerine takviye birlikleri istiyor musunuz? Istiyorsanız, nakliye vasıtalarımız hazır.»

Üç çeyrek saat geçti. Telsize cevap gelmedi. Bir daha çektim ve cevap vermesini emrettim:

«Kirte batısındaki çıkarma için takviye istiyorsanız nakliye vasıtaları hazırdır. Cevap veriniz.»

Saat 11 de şu cevap geldi:

«Amiral Wemyss'in ve Bahriye Nakliye subayının kanaatlerine göre halihazırdaki duruma müdahale etmek ve Kirte batısındaki sahile asker çıkarma teşebbüsüne girişmek umumi ihraç harekâtını geciktirecektir.»

Keşke Seddülbahir sahilini tamamiyle açık bırakıp Kirte sahilinde ve Morto Limanı'ndan kuşatma hareketine teşebbüs etseydik. Böylece Türklerin gerilerine düşüp ricat yollarını kesecektik!... Üstelik, Morto Limanı'nın doğu ucunda da «de Tott» un bataryası karaya çıkmış bulunuyordu. Fakat Anadolu yakasından gelmesi muhtemel Türk topçu ateşinden korkuyorduk. Çünkü bu topçu ateşi «de Tott» bataryasını kolayca tahribedebilirdi. Kirte batısındaki sahile yapılacak olan çıkarmada, askerlerimizin kayalara rahatça tırmanıp tırmanamıyacaklarını da bilemiyorduk!

Türklerin bu taratta, Kabatepe ve Arıburnu'ndakinden daha kuvvetli oldukları anlaşılıyor. Bununla beraber büyük birlikler halinde bulunduklarını da tahmin etmiyorum. Çünkü eğer, bir alay kadar bile ihtiyata malik olsalardı, Morto Limanının doğu ucunda, «de Tott» un bataryasını karaya çıkarmıya uğraşan kuvvetlerimizi yokederlerdi!

Öğle üzeri, River Clyde nakliye gemimizden Deniz Teğmeni Smith geldi. Geminin makineli tüfekleri için cephane alacakmış. Çıkarma yerindeki vaziyetimizin korkunç olduğunu söyledi. Bunun üzerine gemimizle Seddülbahir'in batısındaki çıkarma yerimiz Ertuğrul koyu açıklarına geldik. Kuvvetli dürbünlerimizle gördüğümüz manzara şu: İhraç noktasının etrafı bizim dehşetli ateşimizle daire halinde çevrelenmiş. Lâkin donanmanın en ağır topları Türk siperleri üzerinde ancak bir konfeti tesiri icra ediyor! River Clyde nakliye gemimiz, yüz metre gibi pek yakın bir mesafeden şiddetli piyade tüfeği ve makineli ateşine maruz bulunuyor! Arka tepelerden Türklerin sahra topları şiddetle gürlüyor. Karaya ayak basan birliklerimiz sahildeki kum tepeciklerinin arkasında yere yapışmışlar, başlarını bir santim yukarı kaldıramıyorlar!... Biraz evvel gelen bir haberci, Seddülbahirde körfezin kan gibi kıpkırmızı kesildiğini söyledi...

Öğleden sonra 13.30 da General d'Amade'in Kumkale'ye çıktığı haberi geldi. Askold ve Jeanne d'Arc Rus zırhlılarının da Fransız harekâtını desteklemekte olduğu bildirildi.

Saat 14 te, Seddülbahir'in eski kalesinin kemerleri altına sığınmış olan yaralılarımız telsizle imdat işareti verdiler. Queen Elizabeth'ten derhal bir tahlisiye sandalı gönderildi. Bu sandal cesaretle kurşun yağmuru içinden geçip bizim yaralıların büyük bir kısmını gemiye getirmeğe muvaffak oldu!...

Teke burnunun güneyindeki çıkarma yeri Teke koyuna yaklaştık. Burada durum fena görünmüyor. Birliklerimiz yavaş yavaş içerlere doğru sızıyordu. Bunlar Essex ve Worcester birlikleri.

Teke burnunun kuzeyinde bulunan ihraç noktasındaki birliklerimiz de güneye doğru sarkmıya çalışıyorlar. Eğer bu hareketlerinde muvaffak olurlarsa Ertuğrul koyu sahilindeki kuvvetlerimizi çember içine almıya çalışan Türkleri arkadan kuşatacaklar! Muvaffak olmaları için dua ediyoruz.

Saat 15.30 oldu. Mücadele aynı dehşetle devam ediyor. Pek az arazi kazanabildik. Ağır zayiat veriyoruz. Gü-

ALTINDA

ney Afrika harbinde olsaydı, bu kadar zayiat ve bu kadar ümitsiz bir vaziyet karşısında teslim bayrağını coktan çekerdik! Lâkin burada kimsenin aklına böyle bir fikir henüz gelmedi.

Morto Limanında Eski Hisarlık mevkiine çıkan kuvvetlerimizin, Cornwallis zırhlımızın destek ateşi sayesinde biraz ilerledikleri ve siperler kazıp içine girmek suretiyle bulundukları yerde tutunmıya muvaffak oldukları anlaşıldı. Böylece dört yerde iyi vaziyetteyiz. Helles ve Seddülbahir bölgelerinde ise boğazlarımıza kadar ateşe gömülmüş bir haldeyiz!... Akşam hava kararmak üzereyken, Queen Elizabeth 38 lik toplariyle o kadar dehşetli bir ateş açtı ki, koca gemi her salvonun sonunda baştan başa zangır zangır titriyor!... Bu müthiş ateş saatlerce devam etti. Türk siperlerinin altını üstüne getirdi. Kayaları parçaladı. Ağaçları söktü. Fakat buna rağmen sahilde Türklerin piyade tüfeği sesleri yine kesilmedi!...

Artık etrafa iyice karanlık basmış bulunuyor. Queen Elizabeth ateşi kesti. Yavaş yavaş geri çekiliyoruz. Her yerde umumi bir sessizlik hüküm sürüyor...

Şimdi, benim için yatıp da uyumak mümkün mü!... Şu zifirî karanlıkta karşıki sahilde ateş ve kan içinde kalan insanlar ne olacak?... Onları ben oraya gönderdim! Ben olmasaydım, onların hepsi, rahat evlerinde, sevdiklerinin yanında bulunacaktı! Binlerce insan birbirini öldürürken tehlikelerden uzak, bir geminin içinde fütursuzca uyumak, ne mümkün...

Evet, uyumak!... Ne yazık ki bütün bunlara rağmen yine uyumak icabediyor! Bir başkumandan, inancını kaybettiği anda muharebeyi kaybeder! Her şeye cesaretle göğüs germeli, kuvvetlerimi metanetle tekrar ileriye sevketmeliyim.

Bunları yapmak için uyumam lâzım.

Ağır zayiatımızın haberleri gelmekte devam ediyor. Henüz başka bir malûmat yok. Eğer Türkler bu gece taze kuvvetler temin edebilirlerse, sahildeki birliklerimizin üzerine atılıp hepsini denize dökebilirler. İşte bunlar muharebenin cilveleri. Hiçbir başkomutan kaderini evvelden kestiremez. Fakat bana öyle geliyor ki, Türkler bu gece yardım alamıyacaklar. Bizim çocuklar da sahile çıkmakta devam edecekler...

26 nisan 1915: Saat 24.05. Yatağımdan dehşetli bir şekilde sarsılarak uyandırıldım. Heyecan içinde bir ses, kulağımın dibinde mütemadiyen, sunları söylüyordu: «General Hamilton! Çabuk uyanın! İçerde sizi bekliyorlar! Çabuk uyanın!...

Uyku sersemliğiyle yatağımdan doğruldum. Beni uyandırmıya çalışan Braithewaite idi. Yüzünde dehşetli bir telâşın ifadesi okunuyordu. Hemen arkama ceketimi alıp odadan fırladım. İkimiz beraber Amiral de Robeck'in kamarasına koştuk. Kapıyı açıp içeri girince ortadaki masanın etrafına bir çok kumandanların sıralanmış olduğunu gördüm:

Amiral de Robeck, Tuğamiral Thursby, Komodor Roger Keyes, Tuğgeneral Carruthers (Anzac birliklerinin karargâh kumandanı. Tuğgeneral Cunliffe Owen (Anzac birliklerinin topçu kuvvetleri kumandanı).

Birer birer hepsinin yüzlerine bakınca yüreğim burkuldu. Tuğgeneral Carruthers bana bir kâğıt uzattı. Heyecanımı zaptetmiye çalışarak kâğıdı aldım: General Birdwood'un göndermiş olduğu bir mesaj! Yüksek sesle şu satırları okudum: «Bütün gün akşama kadar durmadan devam eden Türklerin tesirli şarapnel yağmuru, kıtalarımızın moralini bozdu. Savaşa yeni giren Yeni Zelânda Tugayı da ağır zayiat verdi. Birçok askerlerimiz cepheyi bırakıp dağılıyor. Bu ârızalı arazide onları bulup toplamak mümkün değil. Eğer aynı top ateşi yarın da devam edecek olursa bu harekât bir fiyasko ile sona erecek. Ateş hattındaki gedikleri kapamak için hiçbir ihtiyat kuvvetimiz kalmadı. Şayet tahliyeye teşebbüs edeceksek bunu derhal yapmalıyız!»

Bir an için gözlerimi kapayıp düşündüm. Sonra nazarlarımı masanın etrafındaki kumandanların yüzlerinde gezdirdim. Herkes bana bakıyor, kararımı bekliyordu. Thursby'ye döndüm:

— Siz ne fikirdesiniz Amiralım?...

— Bu kadar kalabalığı o sahillerden geri alabilmek için en az üç günlük zamana ihtiyacımız var!...

— Peki, Türkler nerede?

— Bizim üzerimizde!

— Öyleyse sizin düşünceniz nedir Amiralım?... diye ısrar ettim.

— Benim düşüncemi mi soruyorsunuz?... Eh, bana soruyorsanız, şayet onlara bulundukları yerde kalmaları söylenecek olursa, kalacaklardır...

Amiralden bu cevabı alınca tereddütsüz kaleme sarıldım. Masanın etrafında kimseden ses çıkmıyordu. Birdwood'a derhal şu emri gönderdim:

«Verdiğiniz malûmatın ciddiyetini takdir ediyorum. Lâkin bulunduğunuz yerde toprağa gömülüp tutunmaktan başka yapacak çareniz yoktur. Amiral Thursby'nin söylediğine göre, kuvvetlerinizin tahliyesi için en az iki güne ihtiyaç vardır. General Hunter - Weston, ağır zayiatına rağmen, yarın ilerlemeğe uğraşarak üzerinizdeki düşman tazyikini azaltmıya çalışacaktır. Askerlerinize şahsen cesaret verip mevzilerinizi muhafazaya gayret ediniz. Siperler kazınız ve içlerine iyice gömülünüz!»

Gelecek Hafta:
Kirte batı sahilinde düşmanın ricatı.

SEDDÜLBAHİR ÇIKARMASI — *Seddülbahir sahilini zaptetmeye teşebbüs eden düşman, mavnalara dolarak kumsallara çıkmıya ve orada yerleşmeye gayret ediyordu. Düşman bu teşebbüsünde bilhassa sahile yanaşmış olan River Clyde nakliye gemisinden istifadeye çalıştı. Seddülbahire ihraç harekâtını bütün teferruatı ile tesbit eden yukarıdaki fotoğraf işte bu geminin güvertesinden çekilmiştir.*

KAHRAMANLARIMIZ — *Düşmanın Gelibolu kıyılarına çıkmaya başlaması ile beraber Mehmetçikler de müteavize şiddetle karşı koymıya başladılar. Düşmanın, daha ilk adımda sahile mıhlanıp kalacağı ve erpeç denize dökülüceği şüphesizdi. Bu topraklar onlar için ancak bir mezar olacaktı. Çanakkale savaşları boyunca harita ressamı olarak vazife gören yedeksubay Hayri Cizel'in koleksiyonundan alınan soldaki tarihi fotoğraf, askerlerimizin Arıburnu cephesi civarında düşmanı karşılamak üzere çalıkslar arasında mevzi ahşını göstermektedir. Üstteki fotoğraf ise, ihtiyattaki bir birliğimizin örtülü arazide istirahat edişini gösteriyor.*

İzdivacının Yedinci Ayı Dolmadan,

Sophia Loren Boşanacak mı?

SINATRA FARKETMİŞ — Sophia Loren ile Cary Grant arasındaki gizli aşk macerasını ilk farkeden Frank Sinatra olmuştur. Sinatra, Loren'in Cary Grant ile sevиştiği iddiasındadır. Bundan iki yıl kadar önce üç yıldız «Gurur ve İhtiras» filminde beraber oynamışlardı.

MESUT MU ? — Sinema yıldızlarının büyük bir kısmı gibi, Sophia Loren de bidayette bir profesyonel izdivaç yapmış olması muhtemeldi. Fakat, izdivaçtan henüz daha altı ay geçmeden, Ponti - Loren çifti arasında bir karakedi olduğu farkedildi.

CARY GRANT İLE — Grant ve Loren ilk defa «Gurur ve İhtiras»ta beraber oynamışlardı. Gönül maceralarının o zamandan başladığı söyleniyordu. 1957 de çevrilen «Yüzen Ev» (Houseboat) adlı kordele iki yıldızı tekrar bir araya getirdi.

Her evde
Her yerde
Neşe ve sıhhat
kaynağı....

ANKARA MAKARNASI

Ankara Makarna Un ve İrmik Fabrikaları
Nuh Eskiyapan ve Ort. Kol. Şti. İst. Tel: 22 10 72 - Ankara Tel: 12395

Ölüm yıldönümü münasebetiyle

MAREŞAL FEVZİ ÇAKMAK

«74 yıllık ömrün 54 yılını vatan ve millet hizmetinde geçirdi. Çanakkale, Kafkas ve Filistin harb cephelerinde kolordu, ordu komutanlıkları; İstiklâl Mücadelesinin İcra Vekilleri Heyeti Başkanlığı ve Millî Müdafaa Vekilliği, Cumhuriyet ordusunun 22 yıl müddetle aralıksız Genel Kurmay Başkanlığı, Türk Mareşalinin şanla, şerefle ve tam bir vekar ve faziletle dolu hayatının kısa ifadesidir...»

Yukarıdaki satırlar, Eyüp'te Gümüşsuyu Tepesinde yatan bir insanın mezarının başucundaki mermere hakkedilmiştir.

MUSTAFA, Limnili Çakmakoğlu Dervîş Kaptanın torunu, Tophaneî Âmire memurlarından albaylığa kadar yükselen Ali Sırrı'nın oğludur. Annesi Varnalı Müftü Hacı Bekir'in kızı Hasene'dir. İstanbul'da doğan Mustafa, 1890 da Söğüçşeme Askeri Rüştiyesini bitirmiş, Kuleli Askeri İdadisine yazılmıştır; tahsilinin bu devresinde dedesi Müftü Efendi, kendi tefekkür ve inanlarını torununa aşılamak arzusuyle, şark dillerini, fıkıh ve feraiz gibi İslâm ilimlerini de okuyup öğrenmesine ihtimam etmiştir, Fevzi ismi dedesinin sevgi ve alâkasının yadigârıdır, derler.

Mustafa Fevzi 1893 te Harbiye Mektebine ve 1898 de erkânı harb zübbesi olarak Osmanlı ordusuna katılmış, Arnavutlukta vazife almıştır.

Mustafa Fevzinin Arnavutlukta, Karadağ sınırındaki hayatı, hudut müsademelerinde, iç ayaklanmalarda kara cahil bir kumandanın hata ve noksanlarını örtmekle, temas ettiği insanların dillerini ve hayatlarını öğrenmekle geçmiş, 9 yılda albaylığa yükselmiş, 1908 de sınır boyunda bir tümen komutanı ve o ilyanın mutasarrıfı olmuştur.

İtalyan harbinde bir kolordu erkânı harb reisi, Balkan savaşında Vardar Ordusu harekât şubesi müdürü olmuş ve bozgunda bu ordudan geri kalan kırk bin insanın ana vatanda tekrar toplanmasını sağladıktan sonra, Ankara Redif Fırkasının ve sonra da Beşinci Kolordunun kumandanlığına tâyin edilmiştir.

Birinci Dünya Harbi başladığı zaman Mustafa Fevzi, daha önce livalığa yükselmişti ve bir kolordunun başında bulunuyordu. Sınır boylarındaki hizmetleri ile ordu içinde hakkı bir şöhretin sahibi olan Fevzi Paşa, Çanakkale'nin kara harblerinde Kanlıdere, Kerevizderede, düşman akınlarına karşı ilk müdafaayı kurarak, muhacimlerin sevkıetlerini durdurduğu zaman, askeri kabiliyet ve meziyetlerinin büyük çapta ilk imtihanlarını veriyordu.

1915 aralık ayında Anafartalar Grupu kumandan vekilliğinden sonra 1916 da Kafkas cephesinde İkinci Kafkas Kolordusu Komutanı olan Mustafa Fevzi, bir yıl sonra da aynı cephede İkinci Ordu komutanlığına yükseldi, kolordusu Rusların çetin harbler yaptı ve onların memleket içine sızılmak için tasarladıkları planları altüst etti. Sonra Suriyeye Yedinci Ordu komutanı olarak gitti. Mustafa Kemal, Yıldırım Orduları komutanı Alman generali Falkenhein ve Karargâhı Umumi ile, yani Enver Paşa ile, cephedeki durumun vehametine karşı almış oldukları tedbirlerin kifayetsizliğinden dolayı ihtilâf halinde idi ve bu ordu kumandanlığından istifa etmişti; yerine daha uysal ve daha sakin tanınan Mustafa Fevzi Paşa getirilmişti; o da Alman tahakküm ve ceberutu ve cephemizdeki Alman kumandanlarının kifayetsizliği ile mücadele etti. Cephenin bir kısmındaki bozgunluğu, kumanda heyeti Yedinci Ordüya yüklemek istedi, Enver de bu kanaate mütemayil olarak cepheye geldi, fakat güneş balçıkla sıvanamadı. Bir yıla yakın bir zaman bu ordu ile İngiliz taarruzlarının karşısında mukavemet eden Mustafa Fevzi 1918 başlarında ferikliğe yükseltildi ve o senenin ağustosunda hastalanarak İstanbula gitti; Mustafa Kemal gene Yedinci Ordunun başına dönmüştü.

Mustafa Fevzi, mütarekeden sonra erkânı harbiyei umumiye reisliği, ordu müfettişliği yaptı ve 16 mart 1920 de İstanbul İngilizler tarafından askeri işgal altına alındığı gün, o Harbiye Nazırı idi. Fevzi Paşa, askerliğin ilk kademesinden en yüksek mertebesine kadar, bütün derecelerini hep harb meydanlarında almış ve kazandığı zaferlerle rütbelerine erişmişti.

44 yaşındaki genç ve tecrübeli kumandan, vatanına karşı hizmet borçlarını bu tarihten sonra Mustafa Kemal ile birlikte ödemiş, olgun dimağının feyiz ve nurunu, vatan sevgisinin sönmez ateşini, cephelerde, ihtilâl meclisinin fırtınaları arasında ve sonra da modern bir ordunun ve tecrübeli bir kumanda heyetinin yeniden yaratılmasında saçmıştır; bu ömür de rubu asır sürmüştür.

27 nisan 1920 de Ankara'ya giden Fevzi Paşa, Millî Müdafaa Vekili olarak işe sarıldı. Şark cephesi seferleri ve Birinci İnönü harbinin kazanılmasiyle yeni devletin temelleri atıldı, Anadolu ve devlet, zorba çetecilerden temizlendi ve Büyük Millet Meclisi 1921 yılı başından beri İcra Vekilleri Heyeti reisliğine seçtiği Millî Müdafaa Vekili ve Erkânıharbiye Reisi Fevzi Paşa'ya, İkinci İnönü zaferinin şükran borcunu, onu birinci ferikliğe yükseltmek suretiyle ödemek istedi.

Sakarya harbi, Başkumandanı Mustafa Kemal'in arkadaşının bir çok meziyetlerinin ve taşıdığı mânevi kuvvetlerinin açığa vurulmasına imkân verdi. İcra Vekilleri Heyeti Reisi, kurduğu mânevi otoriteseiyle politikacılar arasında toplayıcı ve birleştirici bir rol oynuyor, Mecliste bir panik havası esmemesi için sık sık cepheden Ankara'ya koşuyor ve ordunun Sakarya'ya çekilişi ile, son ümidin de kaybolduğunu sananlara karşı Mecliste kükrüyordu :

«— Düşmanın Anadolu içlerine uzanmak istiyen kolları, mezarlarına yaklaşıyor, bu yeni sefer, düşmanın ölüm yolculuğudur...»

Fevzi Paşanın bu sözleri çok çetin ve kanlı bir savaştan sonra gerçekleşti. Mustafa Kemal bunu şöyle anlatıyordu :

«Muharebe meydanlarının hemen her noktasında, gece ve gündüz hazır bulunmuş ve pek musip ve kıymetli tedbirleri mahallinde gerekenlere tebliğ etmiş ve daima feralıtıcı ve kuvvei mâneviyeyi yükseltici nasihatleri ihsal etmiştir; hizmetleri fevkalâde takdire ve tahsine şayandır.»

Ve nihayet büyük zafer. Mustafa Kemal'in dehasiyle ve milletin yarattığı zaferde Fevzi paşanın büyük plân ve hazırlık safhasındaki hissesini başkumandan :

«Aynı kuvvet ve kanastle bana iştirak eden zevattan birisi muhterem erkânı harbiyei umumiye reisi Fevzi Paşa hazretleridir.» diye dünyaya ilân etti ve onu müşirliğe yükseltti.

Mareşal Çakmak 1944 yılına kadar, erkânı harbiyei umumiyenin başında vazife gördü. O, Mustafa Kemal'in Meşrutiyetin ilk günlerinden beri inanıp savunduğu, orduyu siyasetin üstünde tutmak prensibine sadakatle hizmet etti ve bunu Cumhuriyet ordularının şaşmaz bir ananesi haline koydu. Bozguınların ve zaferlerin ortaya koyduğu bir gerçeği, kumandanın kıtadan, kıta hayatından uzaklaşmaması prensipini genç orduya mal etti.

Hayatının son devresindeki hâdiseleri herkes bildiği için tafsilâta lüzum görmüyoruz. Mareşal Fevzi Çakmak, İstiklâl Harbi'nin bir kahramanı olarak tarihte yer almıştır.

Yukarıdaki fotoğraf Mareşal Fevzi Çakmak'ı ölümünden biraz evvel hasta döşeğinde göstermektedir. Senelerce vatan hizmetinde yıpranan bünye artık çökmüş, yalnız gözler eski canlılığını muhafaza etmiştir. Alttaki fotoğraf, Mareşal'ın son yıllarda, yandaki hayatının en faal devresinde, Vekiller Heyeti Başkanı iken çekilmiştir.

Hayat

MAREŞAL FEVZİ ÇAKMAK

(12 ocak 1876 — 10 nisan 1950)

Hayat

YENİ BİR ROMANA BAŞLIYOR

Rüya Kadın

Meşhur ingiliz romancısı WILKIE COLLINS şöhretini "Beyazlı Kadın,, romaniyle elde etmiştir. "Rüya Kadın,, ise COLLINS'i şöhretinin zirvesine çıkardı...

Rüya Kadın

HAFTAYA Hayat SAHİFELERİNDE

BİR ŞEHİR

Roman : 16

YAZAN: ERSKINE CALDWELL

ÇEVİREN: ADNAN ERİM

Bu odalar lokanta sahibi Joe'ya aitti. Vaktiyle genişlemesine büyük bir sahayı kaplıyan bu bina, otel olarak kullanılıyordu. O taraflara gezmiye gelen çiftler bu otelde rahat rahat birkaç saat veya birkaç gece kalabiliyorlardı. Polis de buna karışmazdı. Fakat sonradan biraz ilerde daha büyük ve daha lüks bir otel inşa edildiğinden Joe bunu kapatmış, kendi işçi kızlarına oda oda kiraya vermiye başlamıştı. Böylece bina otellikten çıktığı için polis karışabilirdi. Lâkin Joe'nun karakolla arası iyiydi. Polisler onu her nedense gözetliyorlardı. Kontrola gelecekleri gün evvelden haber verirler, böylece tatsız hâdiselere meydan vermezlerdi.

Lokantada çalışan bütün kız garsonlar çok serbest bulunuyorlardı. İsterlerse odalarına erkek misafir kabul edebilirlerdi. Joe onlara böyle birşey yapmamaları hakkında bir tembihatta bulunmamıştı...

Nannette, lokantada çalışmıya başladığı günden itibaren birçok erkek müşteriler ona takılmıya başladılar. Hepsi de onun odasına, gece saat 2 de işi bittikten sonra misafir gelmek istiyordu. Nannette şimdiye kadar erkekler tarafından böyle tekliflerle karşılaşmamış olduğundan fena halde heyecanlanıyor, ne cevap vereceğini şaşırarak köşe bucak kaçıyordu.

Onlar da aksine, hergün ona ısrar edip duruyorlardı.

Kirayı istiyen kırmızı yüzlü adam da zaten genç kızın gözünü korkutmuştu. Birdenbire üzerine saldırıp orasını burasını acıta acıta çimdiklemiş, bıyıklarını batıra batıra öpmüştü.

Nannette, bir taraftan bunları da düşünüyordu. Bu yabancı adamların hepsi muhakkak o kırmızı suratlı adam gibi davranacaklardı. Sonra, arada sırada öteki garson kızların konuşmalarına kulak kabartıyordu. Hepsi, odalarına misafir gelen erkeklerden şikâyet ediyorlar, bazılarının kaba insan olduklarından bahsediyorlardı. Bunları duyunca genç kız büsbütün korkuyordu.

Garson kızlardan Irene her gece odasına erkek misafir kabul ediyordu. Hattâ bazan aynı gecede birkaç tane üst üste kabul ettiği de oluyordu. Bir gün Irene, Nannette'e dedi ki :

— Sen niçin odana hiçbir erkek arkadaş olmuyorsun şekerim Nannette?...

Nannette utana utana cevap verdi :

— Korkuyorum da ondan Irene.

— Niçin korkuyorsun ?

— Bilmem... Bir yerimi acıtır diye... Bir defa bir adam bana çok kaba muamele etti de...

— Beni dinle şekerim. Bak burada hepimiz erkeklerle arkadaşlık ediyoruz. Şunu bil ki, erkek senin bir yerini acıtırsa kabahat onda değil, sendedir. Çünkü sen erkeğe nasıl muamele ediliı, bilmiyorsun demektir.

— Ama ben sizin de onlardan şikâyet ettiğinizi duydum.

— Onlar tek tük erkekler. Öyle olanları bir daha odamıza almayız. Ekserisi iyidir. Artık senin de yavaş yavaş başlaman lâzım. Yoksa evvelâ patronu mu odaya almak istiyorsun ?

Nannette bu söze şaşaladı.

— Ne münasebet Irene ! Aklımdan bile geçmiyor !...

— Haydi haydi ! Benden de saklama bari ! Patron da geçen gün iki defa sana dikkatli dikkatli baktı yani !... Onun da sende gözü var !

— Neler söylüyorsun Irene !... Ben buradan kovulmamak için patronun gözüne girmeye çalışıyorum. Sen ise bambaşka şeylerden bahsediyorsun ! Hem patron evli bir adam !

— Evliyse ne olacak !... Erkekleri tanımıyor gibi konuşuyorsun ! Bu kadar da numara yapma bari... Erkek bu. Evliymiş diye elini kolunu bağlayıp oturacak mı sanıyorsun ?!... Korkma, hiç biri fırsatı kaçırmak istemez !...

— Ben evlenmek istiyorum Irene. Hem de severek evlenmek istiyorum. Annem bana öyle dedi. Evli erkekleri ne yapayım !

— Evlenmeyi kim istemez. Hepimiz birisini yakalayıp evlenmek istiyoruz tabii. Fakat evleninciye kadar ne yapmalı ?... Sen evlenınceye kadar böyle duracak mısın ?!...

Bu konuşmanın ertesi gecesiydi ki, lokanta sahibi Joe Rand 24 ten sonra lokantaya geldi. Kasanın başına geçip oturdu. Bu saatte geldiği hiç vâki değildi.

Kızlar kendilerine çeki düzen vererek müşterilere hizmet etmeğe başladılar. Nannette de çekingen çekingen müşterilere servis yapıyordu.

Joe, eline birkaç mecmua alıp ikiye kadar surati asık bir halde kasanın başında oturdu. Nannette bir hata yap-

SİNEMA HABERLERİ

RIVAYETLERİ YALANLIYOR MU? — Dedikodular ortada dolaşırken, geçenlerde Hollywood'da yapılan Oscar gecesine, cazip İtalyan yıldızı eşiyle beraber gelmiş ve suvarede neşeli görünmüştü. Fakat sinema dünyasındaki âni boşanmaları hatırdan çıkarmıyarak bu manzarayı da ihtiyatla karşılamak gerekirdi.

"SOPHIA Loren, Cary Grant ile evlenmek üzere kocasından boşanacak mı?" Son günlerde sinema dünyasının hemen en çok bahsedilen meselelerinden biri budur. Daha kısa bir müddet önce İtalyan prodüktörü Carlo Ponti ile evlenen şöhretli İtalyan yıldızının hususi hayatiyle ilgili bu dedikodu acaba hakikat olacak mıdır?... Sophia Loren'in boşanacağına İtalya'da kimse inanmak istememektedir. Bu hususta, bir İtalyan mecmuası Sophia'nın Amerika'da Cary Grant ile birarada çekilmiş son bir fotoğrafını neşretmiş ve altına şunları yazmıştır: «Mecmuamızı makineye vereceğimiz ana kadar, Sophia Loren'in Carlo Ponti'den ayrılacağına dair aldığımız haberler ehemmiyet kesbetmektedir. İtalyan prodüktörünün yerini eli dört yaşındaki Hollywood aktörü Cary Grant'ın alması kuvvetle muhtemeldir. Sophia Loren ve Cary Grant ile iki sene önce İspanya'da bir film çevirmiş olan Frank Sinatra: «Bu habere inanmak lâzım» demiştir. Daha evvel diğer bir İtalyan gazetesi, Amerika'nın tanınmış foto muhabirlerinden birine mektup yazarak Sophia Loren'in kocası Carlo Ponti ile birlikte Kaliforniya'daki villâlarında çekilmiş muhtelif poz resimlerini istediği zaman, fotoğrafçıdan şöyle bir cevap gelmiştir: «İstediğiniz resimleri gönderemediğime müteessirim. Fakat Miss Loren, Carlo Ponti ile birlikte resim çektirmek istemediğini söyledi. Fotoğrafların bir İtalyan mecmuasına gönderileceğini biliyordu. İzdivacının İtalya'da resmen tanınmıyor bile' diyerek resim çektirmekten kaçındı.»

Bu mektuptan ve Sophia Loren'in bu hareketinden anlaşılıyordu ki Carlo Ponti ile aralarında bir fevkaladelik vardı. Sophia'nın ileri sürdüğü mazeret tamamen yerindi. Çünkü daha önce İtalyan basınında kocası ile poz poz resimleri çıkmış, bu izdivaç İtalya'da hiç de garip karşılanmamıştı. Şu halde Sophia, kocası ile birarada görünmekten hoşlanmıyordu. Yıldızla prodüktörün arasında bir karakedi olduğu sezilmekteydi. Bu karakedi Cary Grant'dan başkası değildi. Sophia İspanya'da Cary Grant ile «Gurur ve İhtiras» isimli filmi çevirirken bir gönül macerasından bahsolmuştu. Flört ettikleri söyleniyordu. Cary Grant'ın Sophia'daki İtalyan dişiliği ve sıcaklığı karşısında kendinden geçtiği dedikoduları almış yürümüştü. Cary Grant, Sophia'ya hakikaten büyük bir alâka gösteriyor, ona her gün kırmızı güller gönderiyor, doğum günü münasebetiyle hediye almak için uçağa atladığı gibi Paris'e gidip dönmekten bile çekinmiyordu. Hollywood'un sarîf erkeği Cinecitta'nın ateşli kadınına abayı yakmıştı... «Gurur ve İhtiras» çevrilirken, Carlo Ponti mevcuttu ve Sophia zengin prodüktörle evlenme arzusunu o sıralarda bile gösteriyordu. Halbuki Ponti, Jacqueline Sassard isimli Fransız yıldızı ile alâkalanmaktaydı. Sophia'nın Carlo Ponti'yi kıskandırmak için Cary Grant ile flörte yanaşmış olması mümkündü. Sonra da bu basit gönül oyunu, kuvvetli bir aşka intikal etmişti. O halde Cary Grant ile evleneceği yerde Sophia, neden Carlo Ponti'yi tercih etmişti? Şimdi ondan neden boşanmak istiyordu?... Sinema yıldızlarının büyük bir kısmı gibi Sophia Loren'in de bidayette bir profesyonel iş izdivacı yapmış olması kuvvetle muhtemeldi. Bu iş izdivacı ile dillere kâfi derecede destan olduktan, şöhretini ve maddi durumunu bütün bütün takviye ettikten sonra şimdi de kalbinde yatan asiana mı dönecekti acaba?... Carlo Ponti'den ayrılıp Cary Grant ile evleneceğine dair dedikoduların alıp yürüdüğü bugünlerde, gazetecilerle ilk defa görüşen Sophia Loren, bir İtalyan mecmuasının muhabirine şunları söyledi: «Sevdiğim adam Cary Grant değil, Carlo Ponti'dir i... Dedikodular tamamen gülünç, saçma ve yersizdir. Bir aktörle aynı filimde oynayınca ona âşık olmak icabetseydi, şimdiye kadar sayısız erkek sevecektim!... Carlo ile anlaşarak severek evlendim. Ayrılmayı da düşünmüyorum...»

Sophia Loren'in bu katî ifadesine rağmen, sinema âleminde onun Carlo Ponti'den ayrılmasını bir gün meselesi olduğu ve Cary Grant'a karşı olan büyük aşkını daha fazla gizliyemiyeceği iddia edilmektedir. Şu anda Ponti - Loren çifti Jüvisy'deki villâlarında istirahate çekilirken Cary Grant'ın Meksika'da olup karısı Betsy Drake'den ayrılmak imkânlarını aradığı söylenmektedir.

FIRARI AŞIKLAR — *23 yaşındaki Stokholmlu sarışın May Britt, İsveç'te ve İtalya'da filimler çevirdikten sonra, geçen yıl Hollywood'a da gitmişti. Şimdi aktrisin 19 yaşında, Los Angeles'li bir mirasyedi ile evlendiği bildiriliyor. Edward Janss Gregson ve May Britt geçenlerde Meksiko'ya kaçarak sessiz sedasız, kimseye haber vermeden nikâhlarını yaptırmışlar.*

TARZAN'IN HAYAT MÜCADELESİ — *Beyaz perdenin 11 inci Tarzan'ı Gordon Scott bugünlerde yeni bir film çeviriyor. Film, «Tarzan'ın Hayat Mücadelesi» (Tarzan's Fight For Life) adını taşımaktadır. Bu kordelâ 1918 den beri çevrilmekte olan Tarzan serisinin 32 nci filmidir. Jane rolünü 24 yaşında sarışın, mavi gözlü bir yıldız namzedi temsil etmektedir.*

DÖRDÜNCÜ DEFA BERABER — *Amerikalı prodüktörler bütün Hollywood'un hayran kaldığı Tony Curtis - Janet Leigh çiftini fırsat düştükçe perdede de beraber oynatmıya gayret ediyorlar. Genç çift «Mükemmel İkinci (The Perfect Furlough) adlı son filmlerinde dördüncü defa olarak beraber görülecektir.*

Hayat'ın hikâyesi

Gümüş kupa

YAZAN: J. MUDDLER

ÇEVİREN: SAFFAN SERİM

BENNY Sanders, Park Avenue'deki evde kendisine kapıyı açan uşağa adını söyledi. Uşak da onu, daha uzaktan elini uzatarak karşılamağa gelen hafif kır saçlı, Leslie Gordon'a götürdü. Ev sahibi :

— Geldiğinize çok teşekkür ederim, dedi. Buyurun, öbür beyler de burada.

Girdikleri büyük oturma odası zevkle döşenmişti. Dört adam rahat koltuklara gömdülmüşler, sherry içiyorlardı. Bir sene önce geçirdikleri feci bir metro kazasında tanışmış kendilerini davet etmiş, memnuniyetle gelmişlerdi. Ev sahibi :

— Beyler, lütfen yemeğe buyrun, ümiddederim ki iştahınız yerindedir... diyerek onları yemek odasına geçirdi.

Sofra mükemmel tertibedilmişti. Seçme yemekler, harikulâde şaraplar, kahve ve Fransız konyağı. Yemekten sonra sigaralarını yakıp, mirastan hisselerine düşecek parayı düşünmeğe başladılar. Hayat hiç de fena değildi.

Bu arada sofra toplanmış, bir uşak masanın ortasında, içinde sa-

til var. İçinizden biri kanımı öldürdü. Tam bir sene evvel. Hâlâ da cezasını çekmedi...

Herkes susuyordu. Gordon hepsini teker teker süzdü. O sırada Benny Sanders :

— Hükümet otoritesine karşı mı geliyorsunuz?... dedi. Polis intiharı kabul ederek tahkikatı kapadı...

Gordon sert bir hareketle onun sözünü kesti :

— Buradaki mahkeme safhası değil, hükmü infazdır.

Odayı gene boğucu bir sessizlik kapladı. Gordon devam etti :

— Kaatili tanıyorum. Onu teşhis edebilmek için bir sene uğraştım. En ufak bir tereddüdüm yok. Polis itirazlarıma kulak asmadı. Delillerimi zayıf buldu. İntiharda ısrar ettiler. Ben kanımın kaatili için adalet istiyorum.

Saatini masanın üstüne koydu :

— Beyler, saat 21. Tam otuz dakika sonra içinizden biri ölecek. Bilmem dikkat ettiniz mi? Yemekte hepinize ayrı ayrı servis yapıldı. Zehirli yemekle dolu bir tabak, içinizden birinin önüne kondu. Zehir tesirini gösterecek.

Masanın ortasındaki gümüş kupayı gösterdi :

— Bunun içindeki, o zehrin pen-

tabancalı uşağı hatırlattı. Berger gene oturdu...

— On sekiz dakika.

Harper'in yüzü yeşil bir renk almağa başladı. İkide bir göğsünü ve şakaklarını uğuşturuyordu. Sanders' in midesi bulanmağa başladı. Kowalsky sükûnetle gözlüğünü siliyordu.

Berger birdenbire ellerini boğazına götürerek :

— Nefes... Nefes alamıyorum, beni zehirlediler... diye inlemeğe başladı.

Gordon tekrar konuştu :

— On dakika kaldı. Demek kaatil ölümü tercih ediyor...

Kowalsky ilk defa olarak heyecanlı bir sesle :

— Bu yaptıklarınız sizi hapishaneye götürür... dedi.

— Beş dakika kaldı. Panzehir bir dakikaya kadar içilmezse çok geç olur, tesirini icra etmez...

Soluk yüzlü beş adam sanki ölümün gelmesini bekliyordu. Birden iki el vahşi bir hareketle ileriye uzanarak gümüş kupayı kavradı. Kaldırdı. Bir yüz kupanın arkasında kayboldu.

Kowalsky büyük yudumlarla iniliyerek kupayı boşaltıktan sonra duvara fırlattı... Gözlerini Gordon'a dikti.

Hırıltılı bir sesle :

— Kurtulacak mıyım?... diye sordu.

Gordon diğerlerine :

— Haklıymışım değil mi?... dedi.

Kowalsky avuçlarını şakaklarına bastırdı. Acele acele :

— Ann ile nişanlıydık... dedi. Küçük serveti ticarette yükseltebilmem için bir basamak olacaktı. Onunla evlenebilseydim hayatıma başka bir istikamet verebilirdim. O zaman siz ortaya çıktınız Gordon... Servetinizle onun gözlerini kamaştırdınız. Mali üstünlüğünüz onu benden uzaklaştırdı. Sonra metrodaki kaza oldu... Ann'ın ölmesini temenni ettim... Ölmedi. İntikam almak için kararlıktan istifade ederek boğazına sarıldım... Sıktım. Boğuşma esnasında çantasından bir tabanca çıkardığını hissettim. Silâhı tutan elini yakaladım. Bükerek göğsüne baştırdım. Tetikteki parmağını çektim. Polisin hakkı vardı. Bir nevi intiharcı bu...

Gordon :

— Kaatil... diye bağırdı Ann sizi parasına göz diktiğiniz için terketti. Sevgime mukabele ettiği zaman servetimden haberi yoktu...

Korkudan tekalüs etmiş bir yüzle Gordon'a bakan Kowolsky ancak masaya dayanarak ayakta durabiliyordu. Soluk soluğa :

— Hiçbir şey ispat edemezsiniz... dedi. Burada bu şartlar altında söylediklerimin ehemmiyeti yok. Karanlıkta beni kimse görmedi...

Titredi, sallandı ve iniliyerek yere yıkıldı. Başına üşüşen misafirler onun ölmüş olduğunu anlamakta gecikmediler... Benny Sanders doğrularak :

— Panzehir tesirini gösteremedi... dedi.

Gordon sükûnetle cevap verdi :

— Saten pezehir değildi, zehirin kendisi idi. Kaatil itiraf etti. Ölüm hükmünü de kendisi infaz etti. Hanginizin suçlu olduğunu bilmiyordum. Kowalsky'nin Ann'in eski nişanlısı olduğunu bile bilmiyordum. Bana ondan hiç bahsetmemişti. Yalnız birşeyi çok iyi biliyordum : Ann bileği kırıldığı için veya bir kazada da geçireceği korku ve heyecan yüzünden intihar etmiyecek kadar kuvvetli ve sıhhatli bir kadındı. Sinleri sahte vaitlerle kandırmak buraya çağırdım. Kaatil lâyık olduğu cezaya çarpıldı. Kanımın serveti dördünüz arasında müsavi olarak taksim edilecektir. Şimdi beyler, lütfen polisi çağıralım. Kaatili ben mi öldürdüm, yoksa suçlu vicdanı mı, öldürdü; ona mahkeme karar versin.

DE YEDİ KADIN

mak korkusiyle âdeta tir tir titriyordu.

Bir ara Irene, bir göz işaretiyle Nannette'i mutfağa çağırdı. Arka arkaya mutfağa girdiler. Aşçının duyamıyacağı bir köşede durdular. Irene, Nannette'in kulağına fısıldadı :

— Nannete, şekerim, bu gece patronun gelişi boş değil ! Gözü sende. Dikkatli ol. Biraz sonra odana damlıyacaktır. Sakın canını sıkacak birşey yapma !

— Neler söylüyorsun kardeşim !... Benim odamda ne işi var adamın ! Sadece benim nasıl iş yaptığıma bakıyor. Benim de kovacak diye ödüm kopuyor !...

— Şu martavalları bıraksan daha iyi bir kız olacaksın ! Bana yutturmıya beyhude uğraşma. Patrondan evvel bir kişiyi olsun odana aldın mı !... Şimdi beni dinle. Patronun bir karısı vardır. İsmi Jennydir. Ondan kork ! Kocasını bir kadından kıskandı mı, kadını derhal bıçaklar. Hem de yüzünü keser ! Öyle bir keser ki bir daha hiç bir erkek suratına bakmaz ! Geçen sene iki kızın suratını böyle parça parça etti. Zavallıların yüzü korkunç bir çirkinlikte kaldı. Bir daha hiç bir erkek yanlarına yaklaşmadı.

Nannette titredi.

— Benim patronla hiç bir ilgim yok Irene !... dedi.

— Ama patronun seninle ilgisi var şekerim !...

Saat ikiyi geçmişti. Nannette mutfaktan çıktı. Artık odasına gitme zamanı gelmişti. Arka kapıdan çıktı. Koşarak karşıya geçti. Kapısını açıp içeri girdi. İçerden dikkatle sürmeledi.

İçinde şiddetli bir heyecan vardı. Irene'in söyledikleri acaba doğru muydu ?...

Karyolasının yanına gidip geceliğini giymiye hazırlandı. O sırada dışarda bir ayak sesi kulağına çarptı. Nefesini tutup dinledi. Ayak sesi odanın önünde durdu. Kapı hızlı hızlı vuruldu. Nannette sesini çıkarmadı. Kapı tekrar vuruldu. Genç kız seslendi :

— Kim o ?...

Kalın bir erkek sesi :

— Aç kapıyı Nannette !

— Kimsin sen ? Ne istiyorsun ?...

Yine aynı ses :

— Aç şu kapıyı !...

— Kimsin ? Tanımıyorum seni !...

— Nasıl tanımıyorsun ! Aç şu kapıyı diyorum sana !...

Gelenin kim olduğu belliydi. Genç kız korkudan titriyerek tekrar seslendi :

— Mister Joe, siz misiniz ?...

— Tabiî benim Nannette ! Kırdırmak istemiyorsan, haydi çabuk ol, aç kapıyı!

— Mister Joe, ne istiyorsunuz ?...

— Ne istediğimi pekalâ biliyorsun ! Kırdırma şimdi kapıyı bana ! Aç şunu !...

Joe'nun sesi o kadar sert çıktı ki, Nannette, biraz daha işi uzatırsa kapının tekmelerle parça parça olacağını anladı. Çekine çekine anahtarı çevirip kilidi açtı. Açar açmaz da Joe bir yüklenişte kapıyı ardına kadar dayadı. Top gibi içeri girdi. Sonra kapıyı tekrar kapayıp kilitledi.

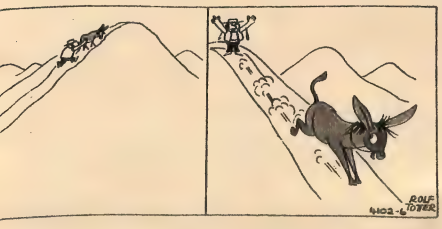
Nannette, hiçbir hareket yapmadan olduğu yerde durdu. Joe, arkasını kapıya dayayıp genç kızı bir müddet süzdü. Sonra soğuk soğuk gülümsedi.

— Ne o küçük hanım !... Kapıyı açman epey uzun sürdü ! Yoksa bana kafa tutmıya mı kalktın !...

Yavaş yavaş Nannette'e yaklaştı. Yanağını samimî bir şekilde okşadı.

— Hava da müthiş soğuk değil mi ! Ama burası sıcacık. İçeri girer girmez iliklerim ısındı...

Ceketini çıkarıp iskemlenin üzerine



dir değil mi !... Neden geldiğimi anlamadın mı sanki ?!... Eğer anlamadınsa şimdi bal gibi anlıyacaksın !...

İskemleden kalkıp Nannette'e yaklaştı. Yüzünü, kollarını sertçe okşadı. Genç kız geri çekildi.

— Bu da ne !... Bir de koçma numarası mı çıkarıyorsun !... Bana bak kızım, aklını başına topla ! Benim kafamı kızdırma ! İnsan gibi dur !

Deminden beri dili bağlanmış olan Nannette kendini toparladı.

— Benden ne istiyorsunuz Mister Joe ?... dedi.

Joe'nun gözleri yuvalarından fırlar gibi oldu.

— Şu saçma lâfları bırak diyorum sana !... Adam gibi dur da tokadı patlatmıyayım suratına !...

Nannette'i kolundan tutup çekiştirdi. Kolunu sertçe beline doladı.

— Biraz akıllı olman lâzım kızım ! Namuslu numarası yapıp beni atlatamazsın, anlıyor musun !... Bir kere bunu aklından çıkar ! Bana Joe derler ! Şimdiye kadar kimse beni mantara bastıramadı !

Nannette olduğu yerde tir tir titriyordu.

— Ne dediğinizi anlamıyorum Mister Joe... Benden ne istiyorsunuz ?...

Joe, genç kızın kolunu acıtarak sıktı.

— Bana bak kız ! Mesele çıkarmak istemiyorsan bu işi tatlılıkla halledelim. Kaç gündür sana gelmeyi kafamda tasarlıyordum. Bu gece kararımı verip geldim. Bir kere geldim mi boş dönmem ! Anlıyor musun !

Nannette sesini çıkarmadan durdu.

— Sen geleli bir haftayı geçti. Bu kadar beklediğim kâfi ! Çok bile !... Artık istediğimi yapmalıyım !... Geçen hafta lokantaya girip iş istediğin zaman seni buraya babamın hayrına mı aldım zannediyorsun ?!... Kıvrak vücudunu görür görmez tepem attı ! Hiç bırakırım mıyım böyle kızı ! Şimdi gel bakalım söyle... Cilvelerini göstermiye başla. Bakalım tahmin ettiğim gibi ötekilerden baskın çıkacak mısın ?!...

Joe bunları söylerken, gevşetmiş olduğu kravatını boynundan çıkardı. Gömleği sırtından attı. Köşedeki karyolanın kenarına oturdu. Ayakkabılarının bağlarını çözmiye başladı...

Nannette ne yapacağını şaşırmış bir haldeydi. Joe'ya bakamıyordu. Şimdi hali ne olacaktı ?... Joe'nun elinden nasıl kurtulacaktı ?...

Böyle düşünürken Joe'nun sert sesini duydu :

— Kız, gelsene buraya !...

Başını yarı döndürüp baktı. Joe, anadan doğma çırılçıplak soyunmuştu !...

Bir çığlık atmamak için kendini güç zaptetti. Gözlerini elleriyle kapayıp olduğu yerde durdu. Joe, bir daha bağırdı :

— Kız, gelsene buraya !...

Nannette'in kıpırdamadığını görünce hiddetle yerinden kalktı. Genç kızın yanına yaklaşıp bir çekişte elbisesinin düğmelerini kopardı. Elbiseyi sırtından sıyırıp attı. Sonra çıplak kolundan yakaladı. Karyolaya doğru sürükledi.

Nannette can havliyle kolunu çekip kurtarmıya çabaladı. O anda yüzüne sert bir tokat çarptı. Sersemledi. Arkasından Joe'nun ters sesi :

— Yürü diyorum sana !... Her kızı ilk defasında ben kendi elimle soyarım ! Ondan sonra istersen kendisi soyunur !... Gel bakalım şöyle !...

(Sonu gelecek sayıda)

LANA TURNER'İN AŞK

Hollywood'daki cinayet

LANA Turner'in, ikinci kocası Steve Crane'den olma on dört yaşındaki kızı Cheryl, paskalya tatilini geçirmek üzere okuldan annesinin Beverly Hills'deki evine gelmişti. 4 nisan cuma gecesi evin önünde beyaz bir otomobil durdu. 37 yaşındaki Lana Turner'in 32 yaşındaki sevgilisi Johnny Stompanato asabi asabi merdivenleri çıkarak Lana Turner'in yatak odasına girdi.

Hollywood gangsterlerinden Mickey Cohen'in adamlarından olan bu uzun boylu, esmer, yakışıklı genç, Lana Turner'in son sevgilisi idi. Lana onunla bir müddet büyük bir aşk yaşamış, beraber seyahat etmiş, son olarak da iki ay Meksika'da kalmıştı. Fakat aşkları saman alevi gibi olduğu için artık onu başından savmıya çalışıyordu. Fakat Stompanato kolay kolay baştan savılacak tiplerden değildi.

Netekim annesinin yatak odasının yanındaki kendi odasında televizyon seyreden Cherly çok geçmeden onun sesini duydu. Stompanato:

«Nasıl olsa günün birinde seni elime geçireceğim.» diye bağırıyordu. «Yüzünü doğrıyacağım. Geberteceğim seni. Ben yapamasam bile yapacak birisini bulurum.»

Hediye, para ve lüks içinde yetiştirilmiş olan, fakat bir aile hayatı görmemiş olmanın hüznü içinde büyüyen Cheryl korku ile odasından çıktı. Alt kata inerek mutfaktan bir et bıçağı aldı. Tekrar yukarı çıkıp annesinin odasına girdi:

«Korkma anne, sana hiçbir şey yapamıyacak!» diyerek bıçağı bütün kuvveti ile Stompanato'nun karnına sapladı. Genç adam inliyerek yatak odasının pembe halısı üstüne kıvrıldı. Öldü.

Lana Turner, Hollywood'un meşhur avukatı Jerry Giesler'i durumdan haberdar etti. Cheryl babasına telefon etti. Sonra ana - kız Beverly Hills karakoluna gittiler. Cheryl nezarethaneye kapatıldı. Babası geldi. Lana Turner sarsıla sarsıla ağlıyordu. Fakat Cheryl son derece sakindi. Başını nezarethanenin demir parmaklıklarına dayadı:

«Ah, ben de ağlıyabilsem» diye mırıldandı. «Ne olur ben de ağlıyabilsem.»

MESUT GÜNLER — Lana Turner ile sevgilisi Stompanato, Meksika'ya yaptıkları seyahatten döndükleri zaman kendilerini hava alanında Lana Turner'in kızı Cheryl karşılamıştı. Üçü de çok neşeli idi.

Ağzının tadını bilene sorunuz!

Boğazına düşkün, "iyi yemek,, ten hoşlanan herkes (makarnanın âlâsını yemek istersen PİYALE'den şaşma) diyor. Filhakika PİYALE, memleketimizin en modern makarna fabrikasında en iyi irmik ve en üstün teknikle imal edilmektedir.

- **Çocuklar için Piyale, daima iştahla yenilen besleyici ve lezzetli bir gıdadır**
- **Ev hanımı için Piyale, pişirmesi kolay, ikramı makbul bir gıdadır**
- **Aile reisi için Piyale, keseye elverişli, sıhhi ve ideal taamdır**

Maktaş
MAKARNACILIK VE TİCARET T. A. Ş.
Satış Büroları:
İzmirde : Belediye Karşısı, Erler 901 Sok., No. 15/1
İstanbulda: Yağ İskelesi, Çardak Cad., Duvar Dibi, No. 12

PİYALE
Piyale adı... ağız tadı

MEKTUPLARI...

Lana Turner'in bir filim çevirmek üzere Avrupa'da bulunduğu geçen senenin sonbahar ve kışında Amerika'daki sevgilisi Stompanato'ya yazdığı bu mektuplar, Los Angeles'de çıkan Evening Herald - Express gazetesi tarafından umumi efkâra açıklanmıştır.

Bu mektupların neşir hakkı «Associated Press» ajansından satın alınmıştır.

"Canım, biricik aşkım; bu, sana ilk mektubum. İsterdim ki sana çok güzel bir mektup yazayım. Fakat nedense istediğim gibi olmuyor. Çünkü sana bütün yazmak ve söylemek istediğim şey seni sevdiğimdir. Senin tatlı sesini tekrar telefonda duymak ne güzeldi. Birbirimizi görmiyeli sanki aylar geçmiş gibi. O kadar yorgunum ki. Zavallı parmaklarım kelimeleri doğru yazamıyor...

«Canım benim, bana ne ifade ettiğini unutma ve lûtfen, lûtfen guidado (dikkatli ol). Sana yazmak istediğim öyle çok şey var ki büyük aşkım. Sana söz veriyorum, gelecek mektubumu daha iyi ve daha uzun yazacağım. O zamana kadar beni kollarınla sıkı sıkı sar. Benim gibi sen de beni binlerce defa öp ve kendine iyi bak sevgilim. Çünkü sana muhtacım. Seni seviyorum, seni seviyorum.

Lanita»

Bu mektubun bulunduğu zarfın içinde, her birinde bir aşk mesajı yazılı altı küçük zarf daha vardı :

«Yıldönümün için sevgiler, sevgiler, sevgiler. Mummy.»

«Büyük âşık, binlerce öpücükler. Incarella.»

«Bal peteğim. Bütün sevgimle. Ben.»

«Canım Jucnito. Sev beni mi Carino. Lanita.»

«Dünyamın en tatlı erkeği. Kolların boynundan hiç ayrılmasın. Daima, daima yanında. Seni seviyorum. Tu Gitanita.»

«Sevgilim, bilmem hediyeni beğenecek misin ?

Daima senin Mem.»

İspanyolca ve İtalyanca aşk kelimeleri ile bazenmiş bu mektuplardan bazı parçalar da şöyle idi :

«Hayatım Papitom, melekler gibi aşkım, seni ne kadar sevdiğimi, senin yanında olmanın benim için ne ifade ettiğini şu anda imkân olsa da anlatabilsem. Bu mektubu okurken beni kalbinin üstüne bastır e mi ? Mümkün olduğu kadar çabuk dönmeğe çalışacağım...

«Bu sabah beni heyecandan çıldırtan mektubunu aldım. Mektuplarına ve yazdığın güzel şeylere bayılıyorum. Her satırında sanki kollarında imişim gibi eziliyorum, seni öpücüklere boğuyorum...

«Öyle yalnızım ve seni öyle özledim ki... İnan ki senden başka kimseyi düşünmüyorum. Sensiz ne yapabilirim ki ! Sadece hayatta kalmak değil mi ? Ben de sadece hayattayım. Fakat sensiz hayatta olmağa bile tahammül edebileceğim şüpheli. Seni Anyorum, deliler gibi seni istiyorum...

«Ben senin kadınının ve seni istiyorum erkeğim. Seni sevmek ve senin tarafından sevilmek istiyorum. Bundan hiç şüphe etme ve aklından çıkarma...

«Benim Masal Kahramanım,

«Yok bu kâfi değil. Kelimeler bile hislerimi ifadeden âciz kalıyor. Sana söyliyecek o kadar çok şeyim var ki. Söyliyemiyorum, kollarında kaldığım geceler söylemek daha kolay. O zamanlar aşkımın birbirimize fısıldarız. Bunları sana belki yazabilir, belki telefonda da söyliyebilirim amma sana elimle dokunmak, senin kuvvetini hissetmek istiyorum. Seni kollarımın arasına almak, bütün kuvvetimle sıkmak, kollarının çemberi ve öpücüklerinin, yüzlerce, binlerce öpücüklerinin arasında boğulmak istiyorum.

«Oh Popi, Popi artık bu ayrılığa bir son verelim. Buradan kurtulamıyorum. Sensiz yapamıyacağım. Mektubuma devam edemiyorum. Gözlerim buğulanıyor, yazdıklarımı göremiyorum. Kâğıt göz yaşlarımla ıslanacak. Seni ne kadar sevdiğimi ve yalnız senin olduğumu aklından çıkarma. Daha ne yazayım ?... Birşey daha : Allah'ım ne olur birleşmemiz için bize yardım et. Çabuk, çabuk, çabuk...

«Üçüncü mektubun karşımda duruyor. Onu o kadar çok okudum ki kâğıt parçalanacak hale geldi. Bütün mektup ezberimde şimdi. Seni deliler gibi seviyorum canım... Beni yalnız senin öpebileceğin şekilde sevgiyle, şefkatle, hırsla öp...»

Birbirlerine sık sık telefon ediyorlar ve Stompanato'nun Londra'ya gitmesi çarelerini araştırıyorlardı. Lana'nın mektupları da gene aynı heyecanla devam ediyordu :

«Seni ne kadar arıyorum... Bu ayrılığı böyle derinden hissetmek istemezdim. Fakat elimde değil. Şu anda kollarına atılmak, sana sokulmak ve 'Oh benim biricik aşkım' diye fısıldayabilmek için çırpınıyorum.

Tu Zincarella (Senin çingenen)»

Stompanato'nun nihayet Londra'ya geleceğini bildiren mektubuna da büyük bir sevinçle şu cevabı veriyordu :

«Bu günlerin çabuk geçmesi ve bir an önce kavuşabilmemiz için sen de benim gibi dua et. Dua et ki, seni en süratli uçak buraya getirsin. Birbirimize bakalım, birbirimize atılalım ve birbirimize öyle sarılalım ki dünya tekrar dönmeğe başlasın. Çünkü kendimi tekrar senin kollarında bulacağım güne kadar dünya bana hiç dönmüyormuş gibi geliyor.»

GELECEK HAFTA:
14 YAŞINDAKİ BİR ÇOCUĞU CİNAYETE SEVKEDEN SEBEPLER — «LANA TURNER'İN FIRTINALI HAYATI»

GÜVEN YAYINEVİ

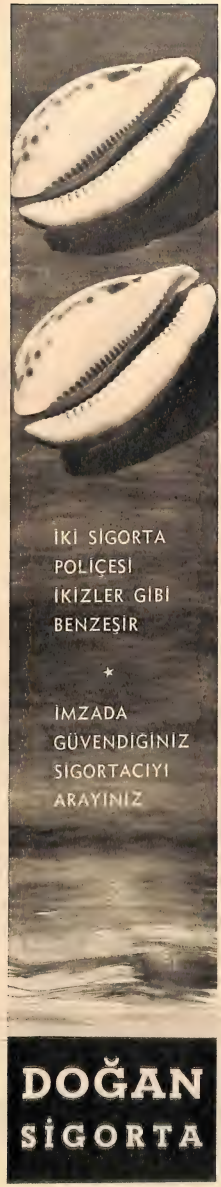
Ayın kitabını sunar!

Bütün dünya dillerine çevrilmiş olan bu **BÜYÜK AŞK ROMANI** nihayet türkçede de

HER KADIN GİBİ...

İnsanların hayatında aşkın ve şehvetin oynadığı rolü hiçbir eser bu roman kadar kuvvetle anlatamamıştır.

ŞAHESER ROMANLAR
GÜVEN YAYINEVİ
Cağaloğlu Yokuşu, Nurullahoğlu S. No. 1



BİR AYDA, BİR YILDA VE YAZARI — *Sagan'ın yazdığı son kitap, «Dans Un Mois Dans Un An = Bir Ayda, Bir Yılda» nın ilk tab'ı 400 bin nüsha yapılmıştır. Satışa çıkalı çok az bir zaman olduğu halde, dünya çapında bir aldıka görmesi, bu kitabın umumiyetle Fransa'daki bütün satış rekorlarını gölgede bırakacağı kanaatini uyandırmıştır.*

Eserleri iki milyon basılan 23 yaşındaki kadın muharrir

Françoise Sagan

İKÂYE 1953 yılı ocak ayında bir gece yarısı, René Julliard adında bir naşirin evinde başlar. Bu adam Fransa'nın en mühim naşirlerinden biridir. Kendisine her gün sayısız denilecek kadar çok roman teklif edilir. Bir çok kimseler, okumasa bile göz gezdirmesi için şaheserlerini (!) Julliard'a bırakırlar. O da, fırsat buldukça, bilhassa yazı makinesi ile yazılmış olan müsveddelere göz atar. Yukarıda bahsedilen ocak akşamı Julliard, kendisine bırakılmış olan romanlardan birini aldı ve okumaya niyetlendi. Roman müsveddesinin birinci sahifesinde el yazısı ile yazılmış şu ibare okunuyordu : «Françoise Quoirez, Malesherbes Bulvarı, 21 haziran 1935 te doğmuştur.» Julliard mesleğinde bir hayli eski idi. Fakat başından geçen uzun meslek hayatı boyunca, gönderdiğinin veya getirdiği romanının üzerine doğum tarihini yazanına raslamamıştı. Meraklandı ve yazı makinesi ile yazılmış sahifeleri okumaya karar verdi. Müsveddeler gece yarısını bir buçuk saat geçerken bitmişti.

Ertesi sabah bürosuna gittiği zaman ilk iş olarak Françoise Quoirez isimli yazarın evine telefon etti. Telefonda karşısına bir kadın çıktı ve «Françoise uyuyor. Kendisini uyandıramam» diyerek telefonu adamın yüzüne kapadı. Fakat Julliard o gün Françoise ile konuşmaya muvaffak oldu. Aralarında şu muhavere cereyan etti :

— Bunu yazmak nereden aklınıza geldi? Ailenizden mi ilham aldınız?

— Hayır, masbut bir hayatımız vardır. Evde, annem, babam, büyükannem, erkek kardeşim ve ben beraber yaşıyoruz. Romanın kahramanlarına hiç benzemeyiz.

— Eserinizi evdekiler okudu mu ?

— Babamın okumak için vakti yoktur. Annem de böyle şeylerden hazzetmez.

— Kitabın neşredilmesi için sizinle mukavele yapmamız lâzım. Fakat 18 yaşınızı daha doldurmamışsınız. Mukaveleyi babanızla imzalıyacağız. Ne kadar avans istersiniz ?

— 10.000 frank verir misiniz ?

— 50.000 vereyim.

Daktilo sahifeleri üzerindeki romanına mukabil 50 bin frank avans alan Françoise Quoirez, akşam evde annesi ve babasiyle yemek yerken :

— Meşhur bir muharrir olacağım. Kitabım için meşhur bir naşir buldum... dedi.

Babası, kızının bu sözlerine kızdı ve onu hemen azarladı :

— Hadi gevezelik etme.

Fakat genç kız devam etti :

— Anne, meşhur bir muharrir olursam istediğin zaman berbere gidip saçlarını yaptırabileceksin. Sevin.

Babası, Françoise'ı :

— Saçmaları bırak, yemeğini ye ! diyerek ikinci defa azarladıktan sonra genç kız düşünmeye başladı.

Romanı muvaffak olacak mıydı acaba ? Julliard ile görüştüğü zaman adam kendisine fazla ümitlenmemesini de söylemiş, «Kumar oynuyorsun, belki kazanırsın» demişti.

Julliard genç yazarların getirdikleri romanları 3000 nüsha bastırmayı âdet edinmişti. Daha fazlası satılmıyordu. Onun için Françoise'a :

KAZADAN SONRA — *1957 nin 14 nisan günü Paris yakınlarındaki Milly La Foret yolunda otomobil kazasına uğruyan Sagan, yaraları iyileştikten sonra, vaka mahallinde keşif yaptırırken görülüyor.*

KARI - KOCA — *Sagan'ın bugünkü muvaffakiyetinde rol oynadığından bahsedilen 43 yaşındaki kocası nəşir Guy Scholler, karısının genç yaşına uyarak onunla beraber hareketli ve değişik bir balayı geçirmiştir. Sagan, nəşir Scholler'in ikinci karısıdır.*

— Bonjour Tristess'i 4200 nüsha bastıracağım. Beğenilirse 5000 lik ikinci bir baskı daha yaparız.

Kitap bir müddet sonra basıldı ve ehemmiyetsiz bir reklâm kampanyasını müteakip piyasaya çıkarıldı.

Aradan kısa bir zaman geçti ve okuyuculardan mektuplar gelmiye başladı. Ekseriyet romanı şu şekilde tarif ediyordu :

«Hayatımızda, bu kadar ekşi ve ham meyva yemedik. Fakat, dişlerimizin kamaşması hoşumuza gitti.»

Bu mektupları modern Fransız edebiyatı üzerinde esen bir fırtına takibetti. Münekkitler her işi bırakmışlar, Françoise adındaki genç kızın Françoise Sagan imzası ile neşrettiği «Bonjour Tristesse = Merhaba Hüzün» isimli romanı incelemekle meşguldüler. Françoise Sagan ise esertini, üniversite imtihanlarını verememekten sonra birkaç hafta içinde yazdığını söylüyor, kitabın ismini de Eluard adındaki şairin şiirinden aldığını saklamıyordu.

18 yaşındaki genç kız yazar, Fransız edebiyatını altüst etmişti. Gençleri asla beğenmiyen, yaşlı münekkitler ise kolları sıvamışlar, kalemleri yontmuşlar, durmadan Sagan'dan bahsediyorlardı. Bazıları, bu kadar genç bir insanın, aşkı bu kadar iyi tanıyabilmesini imkânsız görüyorlardı. Meşhur Robert Kemp, yazılarında genç muharrirleri hatırlamak bile istemezken, Françoise Sagan'a sütunlar hasrediyor. François Mauriac, Figaro gazetesinde, birinci sahifenin yarısından fazlasında Sagan' dan bahsediyordu.

Bu fırtınanın üzerinden beş sene geçtikten sonra Sagan'ın yazdığı eserler arttı ve bunların mecmuu 800 daktilo sahifesini buldu. Françoise Sagan hakkında yazılmış yazıları saklamayı âdet edinenlerin, Sagan'a hasrettikleri dosyalar kalınlaştı. Bu arada gazete arşivlerini tertipliyen memurlar da Sagan için yeni dosyalar açmak zorunda kaldılar. Paris'in meşhur gazetelerinden birinin arşivinde, Sagan'a ait dosyalar şu sırayı takibediyordu :

Birinci dosyada, hususi hayatına ait sütunlar dolusu malûmat vardı. Sagan'ın çocukluğunda, erkek kardeş ile beraber içinde kaybolduğu mağaralardan, muvaffak olamadığı imtihanların notlarına kadar herşey vardı. Üniversitede imtihana girdiği zaman bütün derslerden sınıfta kalmış; sadece, Fransızca'dan, 20 üzerine 18 alarak geçmişti.

İkinci dosyanın üzerinde «Bonjour Tristesse» yazıyordu. Bu dosyadaki malûmatlar, Bonjour Tristesse isimli romanın şimdiye kadar 760 bin nüsha basıldığı, birçok lisanlara tercüme edildiği, filme alındığı, anlaşılıyordu.

Üçüncü ve dördüncü dosyalarda ise yazarın kaleme aldığı diğer iki romana, «Un Certain Sourire = Acı Tebessüm» ve «Dans Un Mois Dans Un An = Bir Ayda, Bir Yılda»ya hasredilmişti. Bunlarda da tenkidler, rakamlarla doluydu. «Acı Tebessüm» yarım milyon, «Bir Ayda, Bir Yılda» ise dört yüz bin nüsha basılmıştı.

Beşinci dosya, yazarın başından geçen otomobil kazasına hasredilmişti. Françoise, meşhur olduktan sonra kendisini otomobil meraklı sarmış ve genç kız bir Jaguar, bir Gordini, bir de Aston - Martin olmak üzere üç otomobil almıştı. Geçen sene de Aston - Martin'ini delice sürerken bir kaza geçirerek ölümden güç kurtulmuştu. Kazadan sonra sürate veda etmiş ve yeni Jaguar arabası ile Paris'te veya Riviera'da ağır ağır dolaşmıya başlamıştı.

Dosyaların altıncısı Sagan'ın iddiasına ait dokümanları ihtiva ediyordu. Sagan, pek yakın bir geçmişte, 43 yaşındaki nəşiri Guy Scholler ile evlenmişti. Aralarında yirmi yaş fark vardı. Fakat Sagan, Scholler'e inandığını, onu sevdiğini, aşkı onda tattığını söylüyordu. Scholler, Julliard'a ait müessesenin müdürü idi. Sagan ile aralarındaki aşkın bir buçuk senelik bir mazisi vardı. Hattâ Sagan, son kitabı «Bir Ayda, Bir Yılda»yı Scholler'e ithaf etmişti.

Yedinci dosyada ise Sagan'ın projelerine ait malûmat toplanmıştı. Fevkalâde kalın olan dosyaya rağmen, Sagan'ın bir projesi, daha doğrusu bir arzusu olduğu ortaya çıkıyordu. Bu da durmadan «yazmak».

Dedikodulu bir bale ve parlıyan yıldızı

Françoise Sagan romanlarına ilâveten bir de bale senaryosu yazmıştır. «Kaçırılan Randevu» adındaki bu bale, genç muharririn romanları kadar, hattâ bunlardan da fazla dedikoduya sebep olmuştur. Eser, Champ Elysees Tiyatrosu'nda smokinli, tuvaletli bir kalabalık ile hükümet erkânı önünde yapılan ilk temsilinde yuhalanmıştı. Balenin koreografisini meşhur bale üstadı Skouratof, dekorları Toy Lader isminde Sagan'ın genç bir arkadaşı, müziğini ise Michel Magne adında Sagan'ın arkadaşlarından diğer bir genç bestelemiştir. Eserin en çok tenkidedilen tarafı da bu gencin bestelediği müzik, en çok beğenilen olemantlarından biri başroldeki Noelle Adam olmuştur. «Kaçırılan Randevu» dan sonra yıldızı parlıyan 23 yaşındaki genç aktris geçenlerde «Kızgın Çinko Dam Üzerindeki Kedi» isimli filmin de başrolünü oynamak üzere Hollywood'a davet edildi. Balenin lüzumundan fazla açık olması yüzünden, piyesin temsil edildiği memleketlerde sansürlere bir hayli fazla iş çıktığı söyleniyor.

UNUTULAN RANDEVU — *Sagan'ın bale sahasında verdiği ilk eser «Le rendezvous manque = Kaçırılan Randevu» oldu. Sevgilisi tarafından terkedilince kendisini öldürmeye karar veren bir kadının hikâyesini nakleden balenin modern anlayışla hazırlanan dekorları büyük alâka toplamıştır. Solda, başroldeki Noelle görülüyor.*

LONDRA — *Bale en şiddetli münakşalara Londra'daki temsili esnasında sebep oldu. Üstte Noelle bu temsilden evvelki provada görülüyor.*

GÜL-OK
KONFEKSİYON

yazlık bir modelini takdim eder:

1
MODEL : 545
Poplin Emprime Elbise
Fiat ..... TL. 60,20

Mevsim için hazırlanan zengin çeşitli koleksiyonumuzu Gül - Ok mağazalarında görünüz.

Posta ile tediyeli sevkiyat yapılır
Müracaat
Posta K. No. 412
GALATA

Toptan satış : Duvardibi 3/5
Elmadağ — Telefon 47 12 41

Çeşitli Elbiseler

BEŞ MODEL — Günümüzün meşhur terzileri arasında ismi geçen (Heim), kurmuş olduğu müessesenin yıldönümü dolayısiyle geçenlerde bir defile tertibetmiştir. Yukarıda bu defilenin en çok beğenilen beş modelini ve bunları büyük bir hayranlıkla seyreden amatör filim yıldızlarını görüyorsunuz. Modeller soldan sağa doğru 1: Beyaz üzerine renkli çiçekler emprime edilmiş kısa bir tuvalet. Beden dekolte ve strepless, etek bol ve kabaraktır. 2: Organzadan uzun bir tuvalet. Arkadan öne doğru sarılmış ikinci bir etek hususiyetini teşkil etmektedir. 3: Açık pembe zemin üzerine beyaz çiçekleri olan gene organzadan kısa bir tuvalet. 4: Uçları içeriye kıvrık, kabarık etekli bir gece elbisesi. 5: Omuzdan askılı dantel ve sire satenden yapılmış dekolte bir kokteyl kıyafeti.

BİR ELBİSE — ÜÇ KIYAFET

ÜÇ ÇEŞİT — Bir elbiseyle üç ayrı kıyafete sahip olmak hem ekonomik, hem de pratiktir. Gri zemin üzerine siyah benekli kumaştan yapılmış bu elbisenin hayli ilgi çekeceğini tahmin ediyoruz. Birinci fotoğrafta siyah süvetörün tamamladığı bir sokak kıyafeti. İkinci fotoğrafta beyaz bir bluzla genç bir kız elbisesi olmaktadır. Üçüncü ve son fotoğrafta ise doğrudan doğruya çıplak vücuda giyilerek omuzlara atılan siyah tül bir şalla orijinal bir kokteyl kıyafeti meydana gelmektedir.

ÇİZGİLİ — Orijinal bir bahar kıyafeti. Beden ve pardesünün içi düz bej, pardesünün dışı ve etek bej - beyaz çizgililidir. Aynı kumaştan yapılmış çizgili şapka ve çanta ile bu model son derece şık durmaktadır. *(Fontana)*

BU MEVSİM NE YAPTIRAYIM DİYE DÜŞÜNMEYİNİZ

Hayat MODA ALBÜMÜ

Avrupanın en meşhur modaevlerinin bahar ve yaz için hazırlamış oldukları modelleri gözünüzün önüne serecektir.

Bitmeden alınız.

Hayat MODA ALBÜMÜ

ÇEPKENLİ — Gri zemin üzerine beyaz puvanları olan kalın ipekliden gündelik bir elbise. Beden düz, etek pilerden dolayı bolcadır. Modelin hususiyeti, bedenin üzerindeki çepken hissini veren beyaz bordürdedir.

FİYONKLU — Tüylü pamukludan yapılmış bir gündüz elbisesi. Modelin eteğinde bir karış mesafe ile yer almış paralel beyaz çizgiler ve öndeki irice üç fiyonk bir orijinalite ve güzellik yaratmaktadır. *(Revillon)*

MÜZİK

Haberler

Bu seneki Newport Caz Festivali'ne bir çeşni vermek üzere sanatkârlar ve müzik tenkidcileri arasında bir beyzbol maçı yapılacağı söyleniyor... Platters grupu Brüksel Fuarı'na katıldıktan sonra Sovyet Rusya'ya gidecek... Marty Robbins'in sevilen plâklar listesinin başında uzun müddet kalan «White Sport Coat» adlı plâğının kazandığı muvaffakiyet şarkılara giyim eşyalarının isimlerinin verilmesi modasını yarattı. İşte sizlere birkaç misal: «Short Shorts», «Pink Pedal Pushers», «Black Knee Socks», «Black Slacks»... Paramount Şirketi'nin çevirdiği «Saint Louis Blues» adlı film bu ay içinde Amerika'da gösterilmeye başlanacak. Filimde Nat King Cole, Eartha Kitt, Pearl Bailey ve Cab Calloway gibi kıymetli sanatkârlar yer alıyor. RCA Victor, Eartha Kitt'in aynı adı taşıyan albümünü satışa çıkardı... Nat «King» Cole, Rock'n Roll parçaları söylemiye devam ediyor. Yenisinin adı: «Looking Back.»... Patti Page'in yeni plâğında «Another Time, Place» ve «These Worldly Wonders» adlı iki şarkı yer alıyor... Sal Mineo'nun Fontana tarafından yayınlanan «Sal» isimli albümünde tam 14 sevilmiş şarkı var. Küçük şarkıcı bu 14 şarkı arasına nedense «Too Young» gibi eski bir melodiyi de almış... Karakteristik Batı Amerika melodileri söylemekle tanınmış Ferlin Husky'nin «Boulevard of Broken Dreams» adlı albümündeki «Toots Camarata» adlı şarkı çok beğeniliyor... Hollywood'un caz harpisti güzel Carky Hale modern bir elbise mağazası açtı... Meşhur filim prodüktörü Joe Pasternak, Jimmie Rodgers'in kitara çalmodan da filimlerde rol alabileceğini söyledi. Fakat «Kisses Sweter Than Wine» la haklı bir şöhret yapan genç şarkıcının böyle bir niyeti olmadığı zannediliyor... Frank Sinatra, Tommy Dorsey'le çalıştığı günlerden beri ilk defa olarak bir kadın şarkıcı ile birlikte düet yaptı. Partnerinin adı, Keely Smith... Bob Crosby, 25 martan itibaren Las Vegas'ın meşhur Sahara kulübünde çalışmıya başladı... Pat Boone ailesinin, yazın batıya göçedince Nancy Sinatra'nın villâsını satın alacakları söyleniyor... «Buona Sera, Signorina» adlı plâkla yardımızda sevilen Louis Prima, karısı Keely Smith'le birlikte «The Hangout» adlı filimde rol alıyor... Dinah Shore da Las Vegas'ın «Flamingo» paviyonunda çalışacak... Dean Martin ve Jerry Lewis tekrar birarada görülmiye başladılar. Sıra ile birbirlerinin televizyon programında yer alıyorlar... Jerry Lewis, «Rockabye Baby» adlı fiminin fon müziğini kendisi besteledi... Debra Hayes Rock'n Roll grupu, seyircilerin karşısına çıkma babında bir orijinalite yarattı. Sahneye goril, Frankenştayn, şeytan ve emsali korkunç kılıklarda çıkıyorlar... Doktorların katî tavsiyesi üzerine Mario Lanza bir müddet için konuşmaktan vazgeçti. Evvelki hafta gazetecilerin suallerini kâğıt üzerinde cevaplandırdı... «Seven Hills Of Rome» dan sonra Mario Lanza M.G.M. hesabına Capri'de bir filim çevirecek... «Bye-Bye Love» ve «Wake Up Little Susie» nin yaratıcısı Everly Kardeşlerin yıldızı söneceğe benziyor. Aynı grupun «Should We Tell Him» adını taşıyan plâklarının satışı ise diğerlerine nazaran dikkati çekecek kadar azaldı...

CAZ LUGATI — Yeni yayınlanan «Dictionary Of Jazz» adlı albüm, Amerika'nın en büyük caz üstatlarını birarayo topluyor. Albümde L. Armstrong'un «Some Day You'll Be Sorry», Count Basie'nin «One O'clock Jump», Sleepy John Estes'in «Working Man Blues», Lionel Hampton'un «Don't Be That Way» gibi sevilmiş parçaları yer alıyor. Fotoğraflarda solda L. Hampton, sağda C. Basie görülüyor.

HOLLY ve CRICKET'LER

GEÇENLERDE Londra'nın büyük Trocadero Tiyatrosu'nu terkeden kalabalığın yüzlerinde fevkalâde eğlenceli geçmiş bir gecenin izleri vardı... Gözler parlıyor, sisli ve ıslak caddeleri adımlıyan vücutlar yeknesak bir cevvalîyet taşıyordu. Bütün bu neşenin ardında, böyle bir gecenin sona ermesinden duyulan üzüntü de farkediliyordu.

O gece aralarında tercih yapılmaz bir hakikaten güç olan birkaç grupu birden dinliyenlerin konuşmaları sadece bir kelime üzerinde toplanıyordu : CRICKETS... Topluluk son senelerin, istidatları ile şöhret yapmış şarkıcı gruplarının arasından genç yaşlarına rağmen sivrılıp savaşa müsabıkların sempatisini ve takdirini toplıyan üç kişiden meydana gelmişti. Grupun başı, şarkıcı - gitarist Buddy Holly 21 yaşındadır. Trionun diğer iki elemanı gibi o da Texaslıdır. Küçük yaşta müziğe karşı hissettiği yakınlıktan kurtulamamış, çocukluk arkadaşı Jerry Allison'la iş birliği yaparak kaymet ifade edebilecek bir şeyler yaratmak için çalışmalara başlamıştı... Yirmi yaşını tamamlamadan bestelediği «That'll Be The Days» in bir «Hit Song» olabileceğini kestirmiş ve muvaffakiyete erişmek için bir müzik topluluğu kurman gerektiğini anlamıştı...

Buddy tasarladığı grup için Niki Sullivan ve Joe Maudin'den iyi arkadaş bulamazdı. Bu iki genç de Texaslı idi. Biri kitara, diğeri bas çalıyordu. Zaten ilk dinleyicilerinde «That'll Be The Days ikisini de büyülemiş Buddy ve Jerry gibi istidatlarla muvaffakiyete ulaşacaklarını tahmin etmişlerdi. Aradan kısa bir zaman geçtikten sonra «That'll Be The Days i New Mexico'daki bir plâk şirketinin sahibi olan Norman Petty' ye dinletmek fırsatını elde ettiler. Beğenilen bir şarkının plâğa alınmasına, onu söyliyen ve çalanların meşhur edilmesini sağlamak Petty için zor bir iş değildi. Netekim Amerikan Brunswick Şirketi, şarkıyı yalnız plâğa almakla kalmayıp Cricketler'le uzun müddeli bir de kontrat yaptı. Artık «The Crickets» müsikseverlerin rağbet ettikleri bir isim oldu. Amerika'daki her plâk dolabında «That'll Be The Day» ler aldı. Bunu «Oh, Boy» ve «Peggy Sue» adlı parçalar takibetti. Bu suretle Cricketler her tarafta, Sinatra, Crosby ve Platters gibi bahsedilen bir isim oldular... Crickets Grupu'nun plâklarını satış rekorlarına yaklaşırken, gitarist Niki Sullivan'ı kaybeden topluluk üç kişi olarak çalışmalarına devam ediyor, daha başarılı parçaları müzik dünyasına lânse etmeğe uğraşıyorlardı. Televizyon kendilerini Amerikan seyircilerine takdim ederken uzak diyarlardaki hayranları da Cricketler'i «The Girl Can't Help It» filminde görmek fırsatını buldular. Üç genç hakettikleri şöhrete, dolaysiyle paraya sahip olmuşlarda. Artık tek amaçları müzik meraklılarına daha iyi parçalar dinletmek ve onların sevgisine lâyık olabilmek.

İKİ ŞARKICI KIRALLA — «Man On Fire» isimli filimde Bing Crosby ile birlikte oynıyan Inger Stevens, şimdi de Harry Belafonte'nin «The End Of The World» isimli yeni filminde yer alıyor. Yukarıda Inger Stevens ve solunda şarkıcı artist Bing Crosby birarada görülüyor.

OH, BOY!

All of my love, all of my kissin',
You're gonna see what you been missin', oh, boy !
When you're with me, oh, boy !
The world can see that you were meant for me.
All of my life I been waitin',
Tonight there'll be no hesitatin', oh, boy !
When you're with me, oh boy !
The world can see that you vere meant for me.
Oh, can't you hear my poor heart callin',
Stars appear and shadows fall,
A little bit o' lovin' makes ev'rything right.
I'm gonna have some fun tonight !
All o' my love, all o' my kissin',
You're gonna see what you been missin', oh, boy !
When you're with me, oh, boy !
The world can see that you vere meant for me.

OKUYUCU MEKTUPLARI

İzmit faciası için şiir gönderen okuyuculara :

Memleketçe üzüldüğümüz bu müessif kazada allelerinden, çocuklarından birini kaybedenlerin ıstıraplarına hürmeten, bu acıları tazeliyecek şiir ve yazıları basmayı münasip bulamıyoruz. Şiir gönderen genç okuyucularımızın temiz duygularını aksettiremediğimiz için de özür dileriz.

■

Diyarbakırdan B. Gider yazıyor : «19 yaşındayım. Saçlarım dökülüyor. Ne yapayım ?»

Doktorumuz diyor ki : Sebebini anlamak için cilt hekimine başvurmanız lâzım. Belki bir hastalık mevzuu bahistir. Uzaktan' bir şey söyliyemeyiz.

SARI BENİZ — İsmi (Sarı Beniz) olan bu kızıldeniz büstünü okuyucularımızdan Tülü, Kılyos'a yaptıkları bir gezi esnasında çamur, deniz kabukları, çakıl, yosundan meydana getirmiş ve Hayat'a göndermiştir.

Eylüpten B. Mehmet Koşar yazıyor : «Düştüm, diz kapağım incindi. Doktorlar «Dinite T. B.» teşhisi koydu. Bu ne demektir ? Bana bir mütehassıs tavsiye edinız. 3 senedir pasaportla İstanbulda bulunuyorum. Nüfusa geçmem için bir kanun var mıdır ?»

Türk vatandaşlığına geçmek ve nüfus kâğıdı almak için bazı şartlar arar. Sizin müddetiniz doldu ise muameleniz tamamlanır. Polis Müdüriyetinden malûmat alabilirsiniz. Hastalığınız için doktorumuz diyor ki : Tb. tüberküloz, yani verem demektir. Dizinizde bir mafsal veremi olması muhtemeldir. Fakat bu teşhisin başka bir mâna ifade etmesi de muhtemeldir. Büyük hastanelerden birisine müracaat ediniz.

■

Oltudan Mümtaz Demir yazıyor : «Aşk ne zaman söner ? Bazıları ancak mezarda söner diyor. Öyle mi ?»

İnsanın bir inançtan, bir huydan, bir zaafdan ayrılması, bu duygunun şiddetine bağlıdır. Bir insanın hayatı sona erince duygularının da sonu gelir. Hakiki ve samimi duygular ömrün sonuna kadar devam eder.

■

Ulubeyden Yunus Aycan yazıyor : «Lise ve ortaokul talebeleri için çok roman okumak zararlı mıdır ?»

Tahsil çağındaki her genç derslerini yaptıktan sonra boş zamanlarında roman okuyabilir. Ne olursa olsun okumak zararlı değildir.

■

Bursadan Nejat Günbulak yazıyor : «Bundan evvel yazdığım mektuplara cevap alamadım, üzülüyorum. Astıma ve nefes darlığını geçirecek bir doktor tavsiye etmenizi istiyorum. Bir sinir hastalıkları mütehassısının adresini de istiyorum. Bir resmimi gönderdim, basınız.»

Size daha evvel mektup yazdık. Mütehassıs adresi vermek reklâm mahiyetindedir ve yasaktır. Bulunduğunuz şehirdeki hastaneler size yol gösterebilirler. Okuyucularımızdan pek fazla mektup geldiği için cevaplar geciktiyor. Okuyucu resimleri basmadığımız için sizin de arzunuzu maalesef yerine getiremiyoruz. Hayat'ta çıkan resimler herkesi alâkalandırmalıdır.

SAMSUNLU GALATASARAYLILAR — Spor faaliyetleri bakımından son zamanlarda büyük inkişaf gösteren Samsun vilâyetinin başarılı takımlarından biri de (Galatasaray) dır. Yukarıda iki sene evvel kurulmuş olan bu takımın elemanlarını antrenörleri Bay Hasan Demirci ile birlikte görüyorsunuz.

Manisadan Bay Günsör yazıyor : «İki arkadaş iddia ediyorar. Birimiz «Askerlik yapmıyan insan değildir», diğerimiz de «Yapsın, yapmasın yine insandır.» diyoruz. Siz ne dersiniz ?»

Askerlik vatani bir vazifedir. Mazeretsiz olarak askerliğini yapmıyan insan suç işlemiş olur. İnsandır ama asker kaçağı bir insan vatanî ve tabii görevinden kaçan bir insandır.

Aydından Bay Erol Coşkun yazıyor : «Erol isminin mânasını açıklamanızı, bağlama ile söylenen türkü kitapları mevcut olup olmadığını bildirmenizi rica ederim.»

62. sayıda Erol isminin mânasını verdik. Bağlama için ayrıca türkü kitabı olmaz. Bütün şarkılar çalınıp söylenebilir. Bağlama buna müsaittir. Piyasada şarkı kitapları mevcuttur.

Okuyucularımızdan Ahmet Akar yazıyor : Hayat mecmuasını devamlı olarak alıyor, sevkle okuyorum, içinde şarkı ve şiir olmazsa bence bir eksiklikliktir. Mesleğim olan berberlikle alâkalı bir şiir yazdım, gönderiyorum.

KÜÇÜK BERBER

Duyarsınız uzaktan
Makasımın sesini
On dakkada keserim
Saçınızın hepsini

Bakınız şu aynaya
O saçların haline
Düzelteyim onları
Girsin eski haline

İnce beyaz tarakla
Ayıraym yanlardan
Hiç kimseler hoşlanmaz
Saçı uzayanlardan

İşte kestim saçları
Döküldüler yerlere
Arada bir uğrayın
Bizim küçük berbere

Yıldızınız diyor ki...

(18 NİSANDAN 24 NİSANA KADAR :) Önünüzdeki hafta muhitinizde cereyan edecek hâdiseleri merak edersiniz, her hafta doğduğunuz burcu bularak siz de kendi talihinizi okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Hissi hayatınız ümidinizin fevkinde hareketleniyor. Bu arada hareketlerinizi kontrol etmelisiniz. Mesleki durumunuzda bir ilerleme olabilir. Teşebbüslerinizi randımanlı bir hale sokabilirsiniz. Sıhhatiniz normal.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 20 MAYIS

Tahminleriniz sizi aldatabilir. Kendi kendinize güvenmelisiniz. Bazı meziyetleriniz var ki bunları çalıştırmaya gayret edin. Sıhhî durumunuz normalleşiyor. Hafta sonunda yapılacak toplantıya gidebilirsiniz.

İKİZLER BURCU
21 MAYIS - 21 HAZİRAN

Hakkınızda iyi şeyler düşünülüyor. Meslekte daha gayretli çalışmalısınız. Prensiplerinizden fedakârlık yapmamanız iyi bir not. Beklediğiniz haber pek yakında gelebilir. Sıhhatiniz normal halinde gidiyor.

YENGEÇ BURCU
22 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Hakkınızda söylenilen şeylere ehemmiyet vermeyiniz. Mânevi hayatınızda bir gerileme göze çarpıyor. Çalışmalarınızı arttırmanız lâzım. Son günlerde arkadaşlarınız aranızda geçen hâdiseleri asla unutmamalısınız.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 23 AĞUSTOS

Hayali şeylere dalmanızı pek de hayra alâmet değil. Mecbur olmadıkça, düğünmeden hareket etmeyiniz. Maddî durumunuz bozulabilir. Kontrol altına almalısınız. Hafta başında sevindirici bir hâdise olabilir.

BAŞAK BURCU
24 AĞUSTOS - 23 EYLÜL

Bazı teşebbüsler yapmanız lâzım. Bu sayede sizi meşgul eden düşüncelerden kurtulmuş olacaksınız. Çalışma hayatınız tenkidedilebilir. Mamafih birkaç güne kadar bazı sevindirici hâdiseler vukua gelebilir.

TERAZİ BURCU
24 EYLÜL - 23 EKİM

İşe başlamadan önce bir hazırlık safhası geçirmemeniz bazı muvaffakiyetsizliklere yol açıyor. Bu itibarla dikkatinizi çekeriz. Sıhhî durumunuzda umumî bir değişiklik olabilir. Çok dikkatli bulunmalısınız.

AKREP BURCU
24 EKİM - 22 KASIM

İşlerinin yola girmek üzere. Âmirlerinizden iyi notlar alıyorsunuz. Bir arkadaşınız size olan alâkasını açığa vurabilir. Son birkaç samandır düşünüp tasarladığınız şeyi tatbik için az vaktiniz kaldığı görülüyor.

YAY BURCU
23 KASIM - 21 ARALIK

Mânî olmak istediğiniz şey pek yakında patlak verecek. Mamafih neticesi bakımından pek endişe edilmeye değmez. His hayatınız yoluna girmek üzere. Alâkanızı meşkî işlerinize yönelterek toplamalısınız.

OĞLAK BURCU
22 ARALIK - 20 OCAK

Almış olduğunuz kararlar henüz müspet neticeler vermiş değil. Bir bakıma kendinizi haklı buluyorsanız da neticede hatalı olan kendinizsiniz. Sıhhî durumunuzda değişiklik yok. Maddî vaziyetinis bozuk.

KOVA BURCU
21 OCAK - 18 ŞUBAT

İşlerinız umduğunuz gibi yürümüyor. Mamafih bu, sizin kabahatiniz değil. Çalışmalarınıza bir müddet ara verebilirsiniz. Böylece dinlenme ihtiyacınızı da gidermiş olacaksınız. Sıhhatiniz normal vaziyetinde. .

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Bazı teşebbüslerinize neticelenmek üzere. İyi günlere gireceksiniz. Hakkınızda iyi şeyler düşünenler var. Mânevi hayatınızı takviye ediniz. İstikbalinis hayli ümit verici görünüyor. His hayatınız hareketlenecek.

"Baba Tatlısı"

hakikaten nefistir!..

GRAFİKA

Küçük, büyük, herkesin sevdiği bu nefis tatlıyı pazara hazırlayınız.

Hiç zor degil... hele, **SANA** ile yapılırsa.

Zira **SANA** ile hazırladığınız her şey çok nefis, çok hafif olur. Aynı zamanda **SANA** çok besleyicidir.

Evet, pazara, bu nefis tatlıyı hazırlayınız.

BABA TATLISI

Kullanılacak malzeme: 500 gr. un, 200 gr. SANA, 1 çay kaşığı tuz, 1 çorba kaşığı pudra şekeri, 30 gr. bira mayası, 1/2 bardak su, 5 yumurta. Şurubu: 1 kilo şeker, 3 bardak su.

Yapılması: Bir kap içersinde maya, su beraber karıştırılır. 1/2 saat bekletilir; tencerenin içinde unun ortası çukurlaştırılır, sulu maya, yumurtalar, şeker konur, karıştırılır. Erimiş SANA, tuz da ilâve edilerek iyice elle vurularak yoğurulur, çok yumuşak bir hamur elde edilir, yağlanmış küçük kalıplara hamur yarısına kadar konur ve bekletilir, iki misli olunca orta hararetteki fırında pişirilir. Kalıptan çıkarılır, soğutulur, sıcak şuruba atılır, şurubu içince bir tabağa çıkarılır, kesilerek arasına kestane püresi ile süs yapılır, üzerine marmelat sürülür.

Kestane püresi: 500 gr. haşlanmış kestane ezmesi, 150 gr. pudra şekeri, biraz vanilya, hepsi beraber karıştırılarak kestane ezmesi elde edilir.

S.110

1

OPERADA BALO

2

Geçenlerde Ankara Devlet Operası salonlarında verilen Verem Savaş Derneği'nin balosu, hem davetlileri, hem de dekoru bakımından hayli hareketli ve değişik bir hava taşıdı. Memleketimizin en meşhur opera sanatkârlarının söyledikleri arialarla açılan balo, sabaha kadar bu değişik dekor içinde çeşitli sürprizlerle devam etti.

1 İKİ MAARİFÇİ — Balonun enteresan köşelerinden biri Maarif Vekili Celâl Yardımcı ile sabık Maarif Vekili Hasan - Âli Yücel'in hanımları ile beraber teşkil etmiş oldukları dörtlü grupta. 1 numaralı fotoğrafta kendilerini Hayat objektifi karşısında görüyorsunuz.

2 SEYREDİYORLAR — O gece tanınmış aile hanımları çeşitli sürprizlerin yanısıra çiftetelli dahi oynayıp derneğe para toplamışlardır. Fotoğraf, kendilerini merakla seyreden bir grupu gösteriyor: Soldan : Kemal Aygün, Selma Giz, Sevinç Aygün, Mutahhare Polatkan.

3 SANATKÂRLAR — Devlet Operası sanatkârları birarada görülüyor. Öndekiler soldan sağa : Bn. Adele, Güngör Girginkoç, Ferhan Onat, Mukadder Girginkoç, Sabahat Tekebaş. Arkadakiler : Hilmi Girginkoç, Özcan Sevgen, Doğan Onat, Hüsam, Nejat Tekebaş.

4 KALABALIK — 5 numaralı fotoğraf, balonun en büyük ve hareketli grupunu birarada göstermektedir. Öndekiler soldan sağa doğru : Donâ, Noyan, Süheylâ Kaynak, Meliha Şener, Neclâ Uraz. Arka sıradakiler : Ömer Turgay, Suphi Kaynak ve Kemal Noyan.

5 SAMİMİYET — Gecenin en fazla zevkini çıkaranlar muhakkak ki salondan kaçıp vestiyer üzerinde samimiyetle eğlenen gençlerdi. Soldan sağa doğru : Evin Maraşlı, Tulay Cangör, Mükerrem Köksal, Betil Berkman, Rüçhan Öner, Sevda Özkazanç, Güngör Girginkoç

FOTOĞRAFLAR S. SONAR

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz ?

Dilâver

Farsçada dil = yürek. (averden mastarından) aver = taşıyan, getiren demektir. Bu mürekkep kelime «yürek taşıyan», yani yürekli, kahraman anlamına gelir. Adaşlar arasında bulunan Dilâver Paşa Osman II. devrinde sadrazamlık yapmış, Osmanın öldürülmesiyle biten ihtilâli vaktinde bastıramamış, kendisi de ihtilâlde öldürülmüştür.

Münir, Münire +

Arapçada nurlu, parlak, pariyan anlamlarına gelen bu isim özel ad olarak kullanılmaktadır. Adaşlar arasında, Tıbbiyede hocalığı ve mesleğine ait eserleriyle tanınmış Doktor Münir Bey, II. Hamit devri verizlerinden ve uzun zaman Paris Elçiliğinde bulunmuş, Hürriyet inkılâbından sonra tarihi tetkikler yapmış ve bu sahada eserler bırakmış olan, Paris Siyaset Tarih Encümeni âzalarından Salih Münir Paşa da bulunmaktadır.

Nevzat +

Farsçada «yeni doğmuş» anlamına gelen bu kelime kadın ve erkeklerimizin müşterek isimleridir.

Sümru +

Kadın isimleri arasında bulunan bu kelime büyük şair Abdülhak Hâmit Tarhanın Eşber isimli manzum eserinden alınmıştır. Bu eserde Sümru, Fençap şehrini kahramanca müdafaa eden Eşber'in kız kardeşidir ve şehrin, sevgilisi olan hükendere teslim edilmesini istediği için Eşber onu idam eder.

Berin +

Farsça «pek yüksek» anlamına gelir. Bu kadın isminin Berrin şeklinde yazılıp okunması yanlıştır.

Şahika +

Kadın isimleri arasında bulunan bu kelime Arapçadır. Yüksek dağ, dağ tepesi mânasına gelir.

Âsude +

Kadın isimleri arasında bulunan bu kelime Farsçada müsterih, sakin, rahat anlamına gelir. Ziya Paşa kelimeyi şu mısrasında kullanır :

«Asude olam dersen eğer âlemde cihane,
Meydane düşen kurtulamaz sang-i kazadan.»

Besim, Besime

Arapçada güleryüzlü anlamına gelen bu isimlerin adaşları arasında kadın ve çocuk hastalıkları mütehassısı, kıymetli doktorlarımızdan merhum Besim Ömer Akalın, eski milletvekillerimizden, Türk dili üzerinde çalışanlardan Besim Atalay ve eski sporcularımızdan Ömer Besim Koşalay da bulunmaktadır.

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından sorulmuştur.

Hayat Doktoru

Hava, mevsim, iklim değişmesi

Sadece dünyanın değil, kâinattan da gelen kozmik tesirlerin, bünyemizde ne değişiklikler hâsıl ettiğini henüz etraflıca bilmiyoruz. Bioklimatoloji ve klimopatoloji gibi yeni ilim dalları bunları inceliyor. Bilgilerimizin sınırı genişledikçe daha rahat, daha sıhhatli yaşamamız da kabil olacaktır.

Dr. RECEP DOKSAT

İNSAN, hayvan veya nebat olsun, hiç bir canlıyı, çevresinden tecridedemeyiz. Her canlı, yaşadığı şartlara, o şartlardan gelen tesirlere bağlıdır. Güzün, yaprak döken ağaçlar, baharda yeşeren ve çiçeklenen dallar, yazın meyva veren nebatlar, hava ve mevsim değişikliklerinin, canlılara tesirini açıkça gösteren misallerdir. Kış uykusuna yatan, yahut belirli aylarda yavruluyan hayvanlar da, mevsimlerin rolünü göstermektedir. İklim şartlarının, canlılarda hâsıl ettiği değişiklikler de malûmdur.

Bütün mahlûkat içerisinde, yalnız insan, sanki bu tesirlerden âzade imiş, hiç değilse pek az müteessir oluyormuş gibi görünmekte ve öyle yaşamaktadır.

Halbuki, yaşama tarzı ne kadar başka, değişen şartlara intibak kabiliyeti ne derece fazla olursa olsun, zekâsının yüksekliğine rağmen, insan, yine de tabiatin kucağındadır ve ondan gelen tesirlerden kurtulamaz.

Hava değişikliklerinin ve kâinattan gelen kozmik tesirlerin, canlılarda hâsıl ettiği değişikliklerle uğraşan yeni bir ilim şubesi doğmuştur :

Bioklimatoloji.

Keza bu değişikliklerin, hastalıklarla ilgisini araştıran bir ilim dalı daha vardır :

Klimopatoloji.

Bu genç ilim şubelerinin araştırmaları, bilgilerimize yeni hakikatler katmaktadır.

İnsan sağlığının, içinde yaşanılan tabiat şartları ile sıkı bir ilgisi olduğu anlaşılmış bulunuyor. İnsanın ruhi hayatı, bedenî sağlamlığı, çeşitli hastalıklara mukavemeti üzerinde, atmosferin büyük rolü var. Hattâ, mikroplu, salgın hastalıkların bile, muayyen senelerde ve muayyen aylarda ortaya çıkması da pek düşündürücüdür.

Sıcak, soğuk değişiklikleri gibi, rüzgârların, lodos veya poyraz esmesinin, havadaki elektrik hamulesinin, ruh - beden muvazenemize tesir ederek bizi neşeli veya kederli yapması, hastalığa mukavim veya mukavemetsiz kılması pek mümkündür.

Güneşteki lekelerin büyümesi ile, dünyadaki cinayet salgınları, harbler ve hastalıklar arasında sıkı münasebet olduğunu iddia eden istatistikler, hayret uyandırıcıdır.

Sadece dünyadan değil, kâinattan da gelen kozmik tesirlerin, bünyemizde ne değişiklikler hâsıl ettiğini, henüz etraflıca bilmiyoruz.

Bilgilerimizin sınırı genişledikçe, daha rahat, daha sıhhatli yaşamamız da kabil olacaktır.

Kış, tehlikeli bir ayla biter. Çeşitli hastalıklardan ölümler, daha ziyade bu sıralarda olur. Şimdi, artık bahardayız. Tabiat uyanıyor. Ortalık yeşillendi, ağaçlar çiçek açtı; hayvanlar yavruluyor. Bizim vücudumuzda da, tabiatteki bu uyanışa uygun bir takım değişiklikler olmaktadır. Daha canlı, daha dinamik, daha hayatiyet dolu olarak, yazı karşılamaya hazırlanıyoruz.

Tabiatteki bu uyanışa uymamızı kolaylaştırmak ve baharın, bütün hücrelerimize getirdiği yenilenme enerjisini arttırmak için, temiz havaya çıkmak, kırda gezinti yapmak, biraz bahçe işleri ile uğraşmak pek isabetli olur.

İnsan, tabiattan ne kadar uzaklaşmışsa o nispette berbaht olmuştur.

PUL ve TARİH

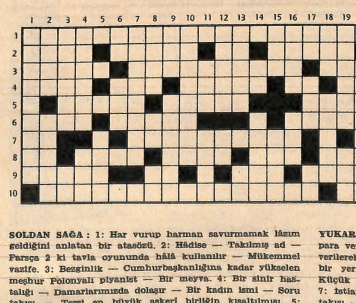
İSTANBUL LİSELERARASI

BİRİNCİ FİLATELİST SERGİSİ

20/3/1958 - 25/3/1958

1957 martında çalışmalarına başlıyan Galatasaray Lisesi Filâtelist Kulübü, öbür liseleri teşvik mahiyetinde 20 ocak 1958 de okulda bir sergi açmıştı. Elde edilen başarı üzerine bu «sefer Amerikan Haberler Bürosu'nda «İstanbul Liseleraası Birinci Filâtelist Sergisis» adı ile Galatasaray, Darüşşafaka, Kabataş,

High Scholl, Vefa, Robert Kolej ve Sankt Georg liseleinin katıldığı bir sergi açtı. 20/3/1958 den 25/3/1958 e kadar devam eden serginin PTT şubesinde tedavüldeki pullar hususi damga ile damgalanarak hâtıra zarfları yapıldı. Liseleraası pulculuğu teşvik için çalışan ve şimdilik 90 üyesi bulunan Galatasaray Filâtelist Kulübüne başarılar dileriz.

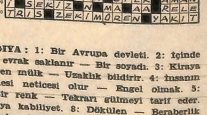


SOLDAN SAĞA : 1: Hav vurup harman savurmamak lâzım geldiğini anlatan bir atasözü. 2: Hâdise — Takılmış ad — Farsça 2 ki tavla oyununda hâlâ kullanılır — Mükemmel vazife. 3: Bezginlik — Cumhurbaşkanlığına kadar yükselen meşhur Polonyalı piyanist — Bir meyva. 4: Bir sınır hastalığı — Damarlarımızda dolaşır — Bir kadın ismi — Boru takımı — Terzi en büyük askeri birliğin kısaltılmışı. 5: Terzi bir kadın ismi — Doğum — Terzinin yeni karşılığı Türk Dil Kurumu Sözlük'üne göre Diyem'dir. 6: Üstat — Kaftan — Biçimiş ağaç. 7: Yüz (eski kelimelerden) — Kutlamak. 8: Öyle mi — Futbolde iki direk arası — Küçük — Üye — Terzi barsaklar. 9: Sultan Hanımın frenkçesi — Yüz kuruş demektir — Yapma — Bir soyadı. 10: Kerim Hanın son günlerde arkadaşlık ettiği iki hanımdan biri — Beyaz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1: Bir Avrupa devleti. 2: İçinde verilerek şelir getiren mülk — Uzaklık bildirir. 4: İnsanın bir yerinin kesilmesi neticesi olur — Engel olmak. 5: Küçük saray. 6: Bir renk — Tekrarı gülmeyi tarif eder. 7: İstiap haddi veya kabiliyet. 8: Dökülen — Beraberlik nası. 10: Yemekten evvel yenen çeşni gibi şeyler. 11: Terzi erkek ismi — Villâyet. 14: Şart takısı — Terzi yerine koyma. 15: Vur — Namaza davet. 16: Bilim — Terzi nikâh. 17. İşte — Eski rütbelerden — Meleğinde başta gelen. 18 İnsanların Tanrıya bağlanış ve inanışı — Haberler. 19: Anlamlı hareket — ile (eski kelimelerden). 20: Roman gibi olan.

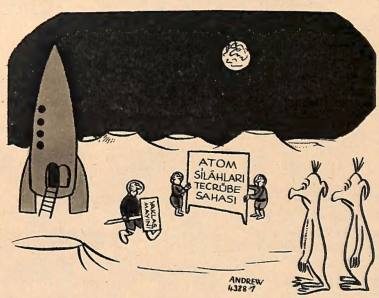
BİLMECE

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ :



KARİKATÜR

YAZISIZ

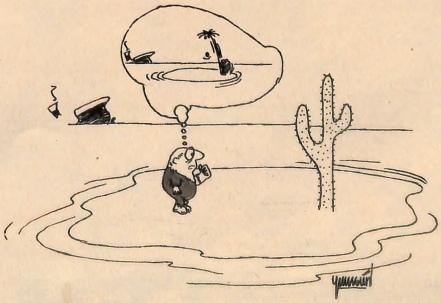


YAZISIZ

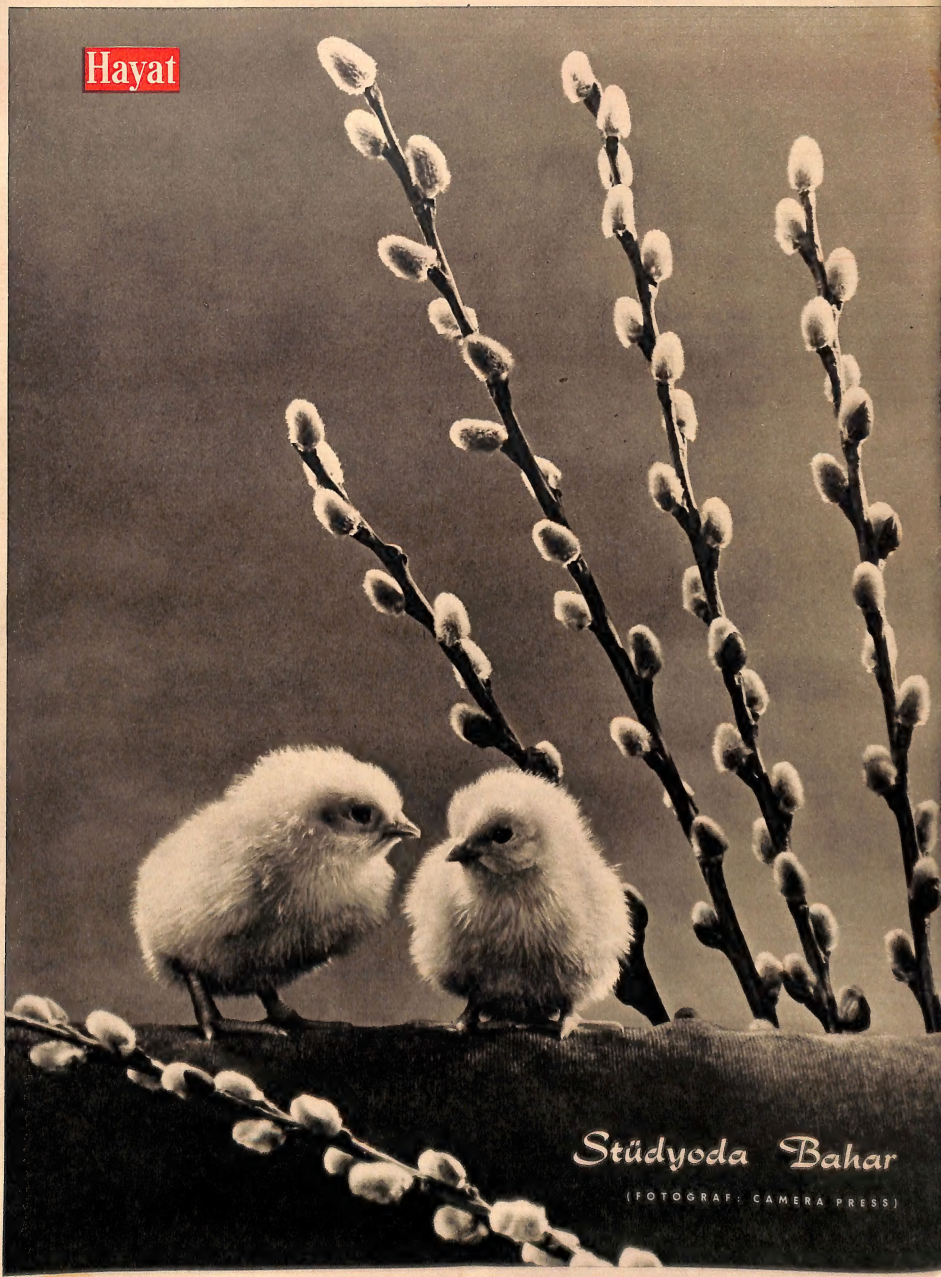
— Artık aramızda herşey bitti. Ben annemin evine dönüyorum.

— Uzun zamandan beri mi buradasınız ?

YAZISIZ



YAZISIZ



Stüdyoda Bahar

(FOTOGRAF: CAMERA PRESS)